mampato

M R

EGIPTO: PRIMER IMPERIO MILITAR

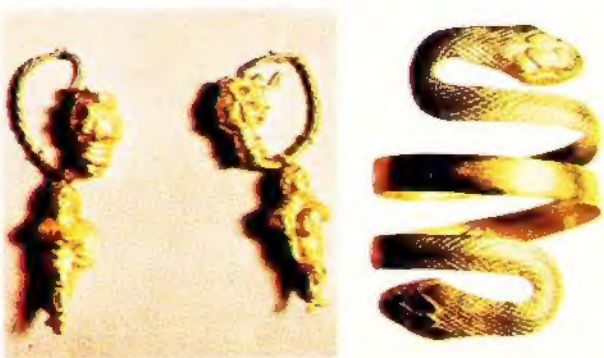
Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 374 23 DE MARZO DE 1977

16 ARTE ROMANO (Siglo I a. C. - siglo V d. C.)

1

2

1. "Primavera"; pintura que procede de Estabias.
2. "Cave canem" (¡Cuidado con el perro!). Este mosaico procedente de Pompeya, la ciudad que fue arrasada en el año 79 d. C. por la erupción del Vesubio, pretende advertir que en la cercanía hay un perro bravo.



3

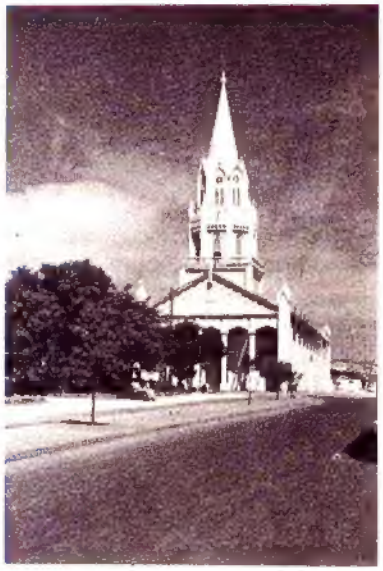
3. Aros, pulsera y broches de oro.

mampato

Año IX - Santiago 23 de marzo de 1977

374

LUGARES DE CHILE



HISTORIETA

Sumario 3

Novela continuada

La zona ponzoñosa 4

Correo 8

Historieta Mampato 9

Caldera, un paraíso en la arena 13

Historia de Egipto: Primer Imperio Militar 17

Historieta Tunga 21

Minienciclopedia temática

El lenguaje 25

Tenis (2) 29

El trampero de castores 32

Cómo hacer

Papier maché 36

La magia, arte para entretener (3) 38

Guitarra 40

Historieta: El valle feliz 41

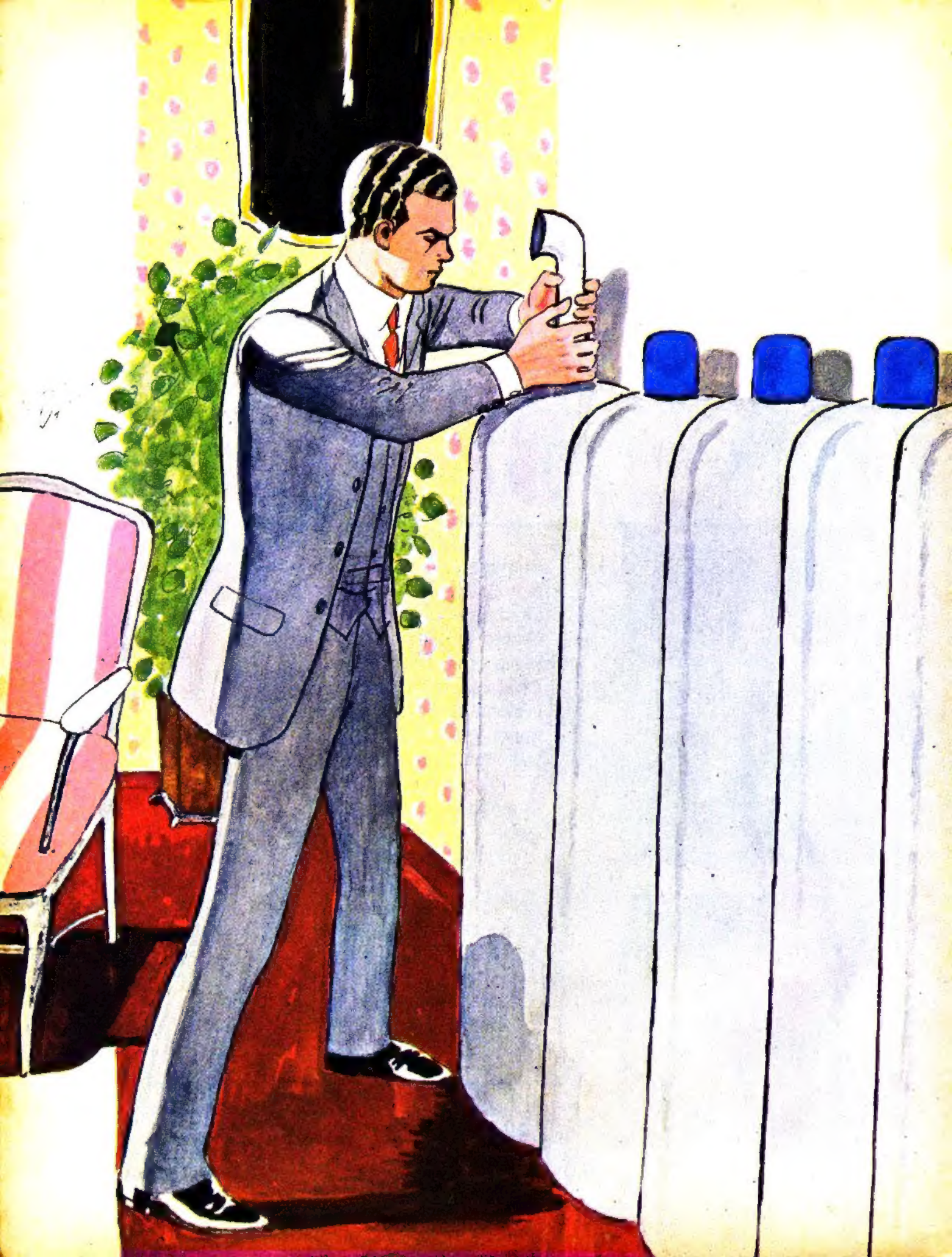
Juegos 45

Nuestra página 49

Animales 50

Directora: Isabel Wachholtz. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



Texto de Sir Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de J. Pérez Castillo
Resumen de Martín Antolínez

LA ZONA PONZOÑOSA

Capítulo IV

Nuestro segundo cilindro de oxígeno se está ya agotando, y podemos calcular lo que nos queda por vivir. Challenger estaba sentado frente a la mesa, y la luz eléctrica se proyectaba sobre el portaplacas que tenía debajo del microscopio que había traído de la otra habitación.

—Malone —me dijo—, ¿quiere tener la amabilidad de comprobar lo que acabo de ver con mis propios ojos? En el lado de la derecha puede ver una ameba, que se mueve perezosamente a través del campo de visión. Este ejemplar lo monté ayer. El portaplacas fue cerrado herméticamente, de modo que nuestro oxígeno no puede llegar hasta él. El éter sí que ha penetrado, como en todo el universo. Por consiguiente la ameba sobrevivió al veneno. Las amebas que se encuentran fuera de esta habitación, en lugar de estar muertas, han sobrevivido a la catástrofe. El mundo, pues, está vivo y no muerto. Aquí, en esta minúscula criatura, se encuentran las raíces de las que ha de brotar el mundo animal. Gracias a la fuerza del desarrollo y de la evolución volverá a brotar la vida...

Me acerqué a la placa microscópica y comprobé que era cierto lo que decía el profesor.

Brilla una pálida luna nueva, la última sobre la cual podrán posarse unos ojos humanos, y las estrellas resplandecen en toda su nitidez. Ni siquiera en la clara atmósfera de la meseta sudamericana las he contemplado más brillantes. Quizá la alteración del éter ejerza alguna influencia sobre la luz. Sigue ardiendo Brighton, y lejos se distingue una mancha escarlata, la cual significa acaso que ocurre una catástrofe en Chichester o en Portsmouth. Miro, medito y tomo, de cuando en cuando, alguna nota. ¿Todo ha de acabar con esto?

Quedamos en silencio. Cada una de nosotros —me imaginé— estaba pensando en los amigos que se habían ade-

... se ha inclinado sobre el respaldo de la silla para dormir un poco.

La señora del profesor está trayendo cinco tazas de café humeante en una bandeja

lantado. La señora de Challenger solloza suavemente, y su marido le habla entre cuchicheos. Pienso en mis compañeros del diario. La señora del profesor va al dormitorio, y Challenger, luego de haberla acompañado, nos dijo que se había dormido. El profesor sigue tomando notas y consultando libros, y luego se ha inclinado sobre el respaldo de la silla para dormir un poco. Summerlee ha hecho lo mismo, en su asiento. Lord John está recostado con las manos en los bolsillos y los ojos cerrados. Son las tres y media de la madrugada, y acabo de despertarme sobresaltado. Mi última nota la escribí a las once y cinco. De modo, pues, pensé, que he malgastado cinco horas del reducido espacio de vida que nos queda. Me pongo a completar la salida del sol, de aquel sol nefasto que iluminará un mundo sin vida. La Humanidad ha desaparecido en un solo día; pero los planetas siguen girando alrededor del sol, las mareas suben y bajan, el viento susurra y toda la naturaleza sigue su curso, hasta la ínfima ameba. Allá, en el patio, está tendido, con los brazos abiertos. Austin; su cara brilla como una cosa blanquecina a la luz del alba.

Un ligero ahogo de mi garganta me

hizo volver la vista hacia los cilindros de oxígeno, y lo que pude ver me provocó un sobresalto. Corrí hacia los cilindros, desenrosqué la boquilla del cuarto cilindro y la enchufé en nuestra última reserva. Challenger se refregaba los ojos con sus enormes puños velludos. Summerlee, igual que un hombre con tercianas. Lord John estaba tan fresco y sereno como si acabase de despertar para una partida de caza. El profesor miraba por la ventana hacia los grandes bancos de bruma mañanera que flotaban sobre el paisaje. La señora del profesor desapareció otra vez y poco después entró trayendo cinco tazas de cacao humeante en una bandeja.

—Beban esto —nos dijo—, y se sentirán mucho mejor.

Y así fue. Summerlee pidió permiso para encender su pipa, y todos fumamos cigarrillos. Nuestros nervios se sosegaron; pero fue un error, porque la atmósfera de la pieza se hizo irrespirable.

—¿Cuánto durará esto, Challenger? —pregunté.

—Quizá tres horas —contestó encogiéndose de hombros.

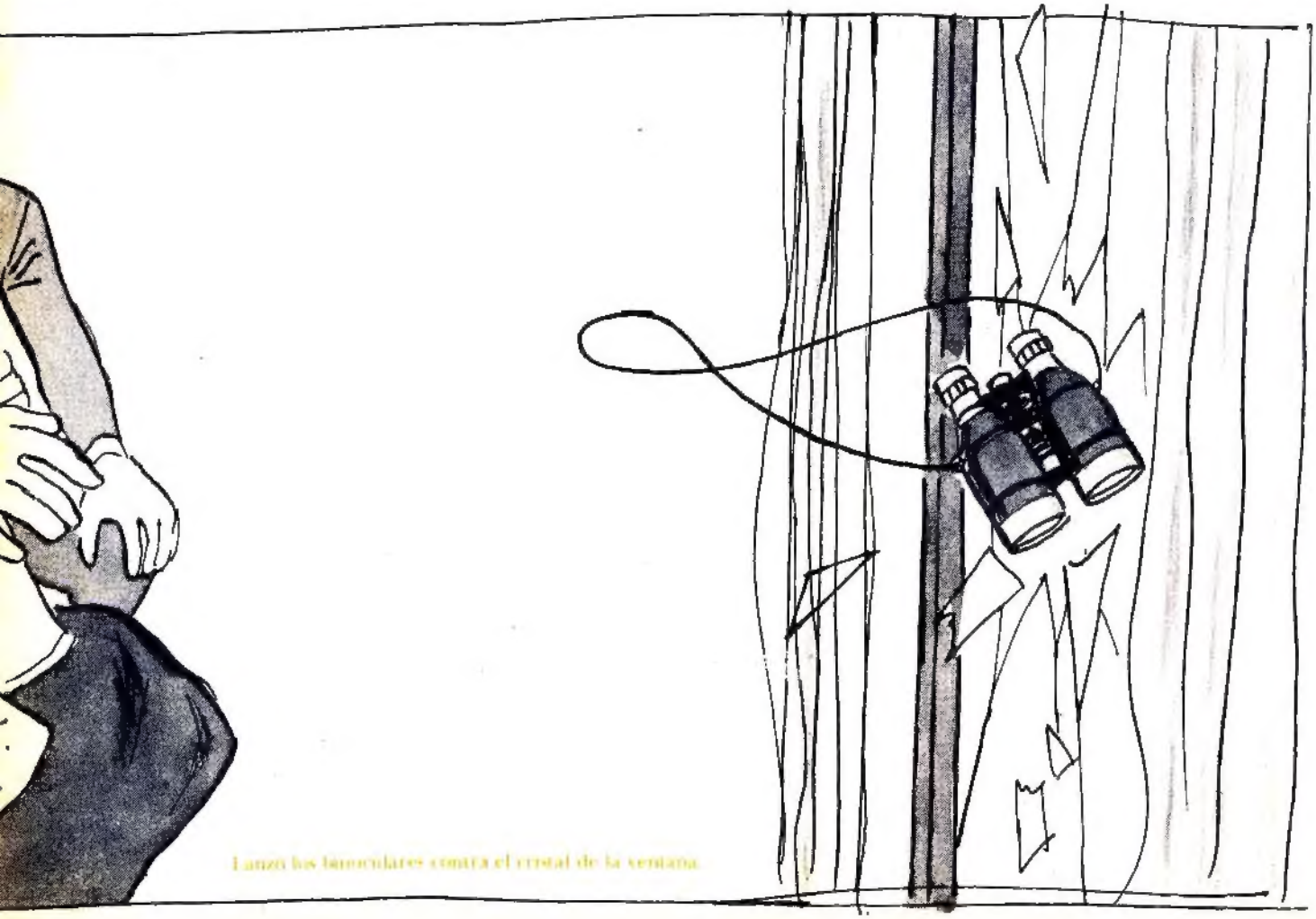
El sol había roto por entre las neblinas que lo velaban. Acercamos nuestras sillas y formamos un semicírculo junto a la ventana. La atmófera estaba muy cargada. El último cilindro duraba menos de lo debido.

—De manera que nos han estafado la última hora de nuestras vidas —dijo Challenger—. Creo, amigos míos, que no es aconsejable que sigamos por más tiempo respirando esta atmósfera insoportable. Es mejor morir intoxicados que ahogados. ¡Adiós a todos! —dijo. Y como la ventana estaba enyesada y no era posible abrirla, agregó con gravedad—: Malone, haga el favor de darme esos binoculares.

Se los entregué, y los lanzó contra el cristal de la ventana. Y cuando nos dio en pleno rostro una sana bocanada de aire que soplaba, pura y fresca, Challenger gritó:

—¡Nos encontramos de nuevo en condiciones normales! El mundo ha salido de la zona ponzoñosa. Pero somos los únicos ejemplares del linaje humano que se han salvado. . .

Continuará



Lanzó los binoculares contra el cristal de la ventana

Mampatinos queridos:

En vista de que estamos muy ocupados revisando las respuestas al Concurso del Buen Lector, no nos detendremos en mayores preámbulos y pasaremos a contestar las cartas que hemos recibido últimamente.

Pero antes queremos decirles que cuando se les venga a la mente alguna opinión, crítica, duda o sugerencia relacionada con Mampato, tomen papel y lápiz de inmediato y escríbannos antes que las ideas se las lleve el viento. ¡No saben cuánto nos alegra recibir cartas de nuestros lectores y cómo nos ayuda a orientarnos en nuestro afán de entregarles lo que más les pueda interesar!

Y ahora, ¡vamos al grano!

CARTAS

Sra. Directora Revista Mampato:

Antes que nada quiero felicitarla por su maravillosa revista, que tanto nos entretiene y enseña.

Yo la estoy coleccionando y quisiera saber dónde puedo adquirir las tapas de cada tomo para encuadernarlas.

Le agradeceré mucho tenga usted la amabilidad de leer mi carta y darme la dirección para adquirir lo que tanto deseo.

Se despide atte. de Ud. un lector de su revista.

Marco Valenzuela C.
M. Rodríguez 346 – Chiguayante

P. D. ¿Sería posible que pongan fotos de artistas de moda como lo hacían antes, además de poner en la contratapa las características de los mejores barcos?

Respuesta:

Para adquirir las tapas puedes enviar una carta al Departamento de Circulación de Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, tercer piso, Santiago, con un cheque por el valor de las tapas que desees. Cada tapa vale $ 22 más $ 4 por concepto del correo certificado. En cuanto a los deseos expresados en tu carta, pronto aparecerán en tapa 4 las fotos de algunos artistas que creemos serán de tu agrado. Gracias por tus amables felicitaciones.

Estimada señora Directora:

Primeramente la felicito por su excelente revista, pues me sirve mucho para la escuela. En el Mampato Nº 370, ya salió el interés en los clubes, porque quiero hacer un club llamado "Ogú". Mil felicitaciones a todo el equipo de Mampato.

Esperando respuesta.

Arturo Escandón Godoy
Lo Beltrán 1961
Vitacura — Santiago

Respuesta:

Nos alegra mucho tu interés en formar un "Club Mampatino". Ponte de acuerdo, primero, con tus amigos respecto a la finalidad que habrá de tener: es decir, si desean practicar un deporte, desarrollar conjuntamente una afición científica o una labor de ayuda a la comunidad. Una vez decidido, escríbenos nuevamente para contarnos, y te anotaremos en un registro, junto con mandarte el carnet correspondiente.

Sra. Directora:

En primer lugar la felicito por su revista, porque es entretenida y educa al mismo tiempo, y porque ha seguido el ejemplo de su fundador, Eduardo Armstrong. También quiero sugerirle el tema "La Historia del Dibujo y los más famosos dibujantes", para la minienciclopedia temática. Terminada mi sugerencia y que la tomen en cuenta. ¡Sigan adelante!

Gracias.

Andrés Pérez D.
Santiago

Respuesta:

¡Mil gracias por tus felicitaciones tan alentadoras! Palabras como las tuyas ayudan a nuestro equipo a vencer dificultades y problemas que no dejan de presentarse en toda labor que valga la pena. Seguiremos trabajando siempre con renovado entusiasmo, procurando complacer a todos los lectores que nos hagan sugerencias interesantes.

Sra. Directora:

Mis primeras palabras son de felicitación por la brillante labor educativa que "Mampato" realiza semana a semana.

El motivo de mi carta es el siguiente: me gustaría que, de vez en cuando, aparecieran en la revista algunas biografías más profundizadas de diferentes personajes de la historia, tal como lo hicieron en el número 369 con Alexander von Humboldt, pero con alguien como Goethe, Platón o Shakespeare.

Atentamente un fiel lector de Mampato.

Raúl Madrid R.
Pucará 3854 Santiago

P. D. Deseo mentener correspondencia con niños y niñas del país y del extranjero. Prometo contestar todas las cartas. Desde ya muchas gracias.

mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO

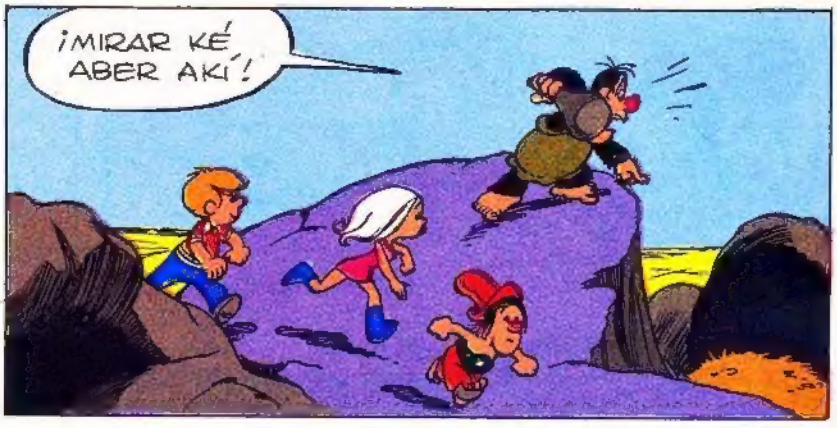
TINTA Y COLOR: OSKAR.

Mampato

VEAMOS... MMM... ¡YA ESTÁ! ESTOY SINTONIZADA CON EL PUEBLO DE LOS POETAS.

¡NO ESTÁN EN PELIGRO AÚN, PERO... ¡TIENEN UN GRAVE PROBLEMA CON LOS CABALLOS GIGANTES!
¿C... CON LOS CABALLOS?

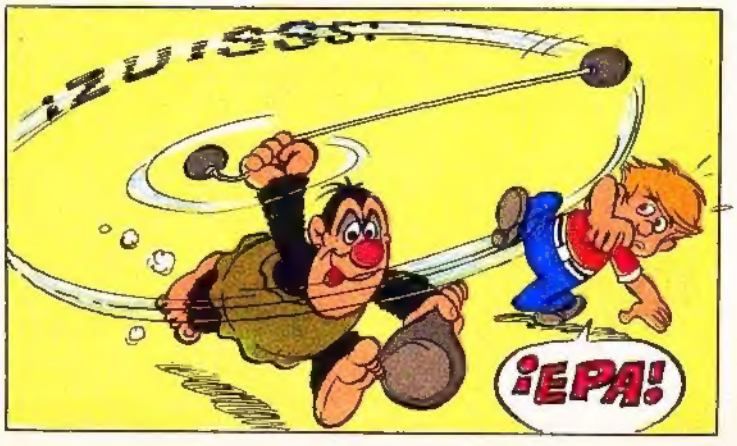
¡VAMOS, PRONTO! ¡SIN LOS CABALLOS MI PUEBLO NO PODRÍA SUBSISTIR!


¡MIRAR KÉ ABER AKÍ!

¡YIKA KARNITA DE PAJARRAKO!
¡UNO DE LOS ÑANDÚES GIGANTES SE LIBRÓ DE LOS SUTERONES!

¡SE ESCAPA!

¡PRÉSTAME TU KUSTIONSITA!


¡ZUISSS!
¡EPA!

Manpato

¿KAPO?
¡KAAPO!
¡BUEN TIRO, AMIGO!
¡BLOMP!

¡ALTO!
¡NO MATEN A ESE ÑANDÚ!
?
?

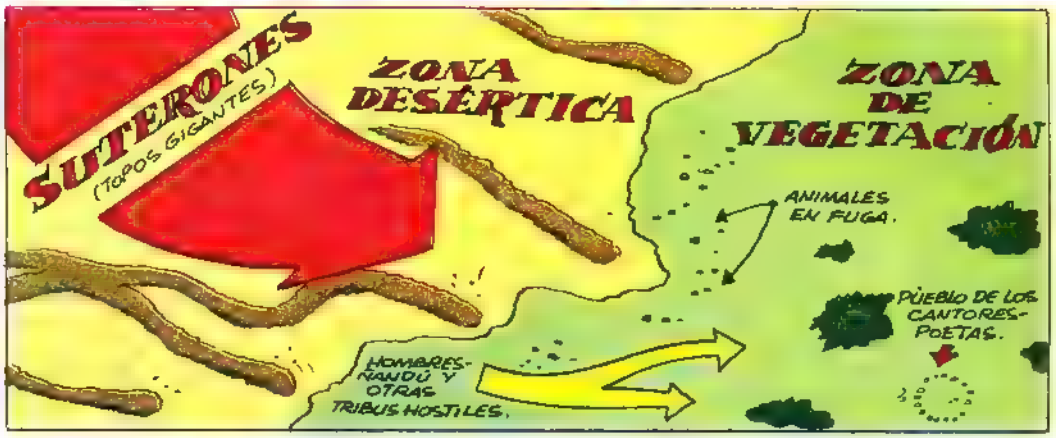
¡NOS SERVIRÁ PARA TRANSPORTARNOS AL PUEBLO DE LOS CANTORES-POETAS!

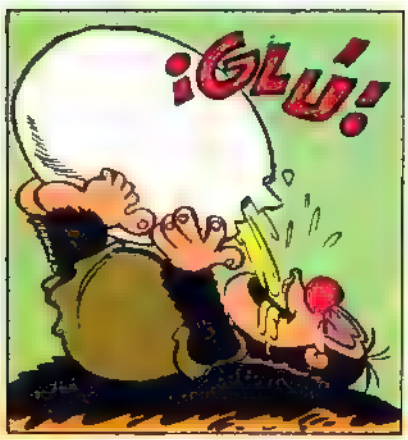
ES UNA HEMBRA. Y FINGIÓ HUIR PARA ALEJARNOS DE SUS HUEVOS.
¡SÍ! ¡HUEVOS GIGANTES!

LLEGAREMOS RÁPIDAMENTE. PERO ES MEJOR QUE PRIMERAMENTE VAYAMOS A BUSCAR EL STATO-REACTOR.
¡MÍ KERE KOMER GÜEVITO!
¡NO, OGÚ! ¡PRONTO COMEREMOS UN GRAN ASADO! ¡LOS HUEVOS SON DE SU MADRE!

Mampato

LA ZONA DEVASTADA POR LOS TOPOS GIGANTES CRECE RÁPIDAMENTE. PRONTO VENDRÁ UNA GUERRA ENTRE LAS TRIBUS POR LA POSESIÓN DE LA TIERRA HABITABLE.





CONTINUARÁ.

CALDERA: un paraíso en la arena

Con el [illegible] al norte de Chile, Caldera [illegible]

Antiguos lanchones maulinos. Atrás el moderno muelle mecanizado para embarque de fierro.

Fundado alrededor de 1849 para reemplazar al antiguo Puerto de la Boca del Río, hoy Puerto Viejo, vio partir el primer ferrocarril del hemisferio sur, en 1851. Cuarenta años más tarde, con motivo de la revolución de 1891, fue hundido en su bahía el acorazado "Blanco Encalada", pereciendo en el desastre numerosos marinos, cuyas tumbas se encuen-

Iglesia que fue diseñada en los talleres de Eiffel.

tran en el nostálgico cementerio del Puerto.

Como una postal de hace cien años

Mirado desde el mar, es algo increíble. Como sacado de una postal de hace cien años. Se ve ordenado y limpio. También evocadoramente solo. Pueblo fantasma donde la vida no se advierte. En el verano todo cambia; hay multitud de automóviles y personas por todos lados. Actualmente ofrece salida al cobre blíster elaborado por la fundición Paipote y al fierro extraído en gran parte de la provincia de Atacama.

Caldera ha sufrido, como muchos otros pueblos sin vida propia, por la marea de guerras ajenas, en continentes distantes,y más atrás en el tiempo por la apertura del canal de Panamá; las fluctuaciones en la cantidad de minerales que se exportan, determinada por un mercado mundial; las fundiciones que viven o se mueren y los muelles mecanizados que destronan al individuo.

El clima, la arena y el tiempo decoran las casas y los seres mismos con una pátina común de antigüedad y nostalgia.

Veinte playas, cristalinas y hermosas

Pero Caldera es muy especial. Los visitantes dicen que tiene "magia". Situado en un lugar privilegiado, es uno de los dos o tres puertos naturales del litoral, con su extensa bahía que lo protege del viento sur. Es el lugar más fabuloso para veranear. En sus alrededores existen no menos de veinte playas de diversas características, pero todas ellas cristalinas y hermosas. Así podemos mencionar Bahía Inglesa con su extraordinaria piscina natural, donde el mar se derrama entre los roquerios que la protegen. Esta bahía, situada

Antigua casa del viceconsulado alemán.
Municipalidad del puerto.
Explanada Wheelright con casas antiquísimas traídas desde Puerto Viejo.

algo al sur de Caldera, fue visitada en el siglo diecisiete por el corsario inglés Davis, en su buque Bachelor (por eso se llamó Puerto del Inglés), y se ha dicho de ella que sería una de las más bellas bahías del planeta. Al abrigo del granítico morro de Caldera, extiende su suave arena en una línea casi circular, donde seis o siete kilómetros de playa perfecta nos entregan su dulzura. Actualmente existe en ella un campamento que pertenece a la Corfo y que está muy bien organizado, permitiendo un veraneo barato y cómodo a muchas personas.

Otros parajes costeros de gran belleza son: Playa Loreto, donde se reúne toda la juventud, por las tardes. Y Playa Ramada, solitaria y extensa, con algo de oleaje y una arena suave cernida por los siglos. Cerca de ella está Playa Rodillo y algo más al norte Peña Blanca, Caleta Zenteno y la extraordinaria playa de bahía Flamenco. Lo maravilloso de estos lugares es que sus aguas son casi tibias y puede uno estar en ellas varias horas.

Zona de confluencias de culturas indígenas

En cuanto a lo arqueológico, en esta zona hubo una confluencia de culturas indígenas, y pueden encontrarse muchos cementerios que fueron saqueados por los pescadores de la época de oro de ese puerto. Pues la "belle epoque" también existió allí. Era en los tiempos de la fundición de cobre de la American Smelting, y de la maestranza de Ferrocarriles y del pequeño hospital, o del regimiento, y de las colonias extranjeras y los consulados, y de la escuadra que invernaba en su bahía, mientras un río de minerales desembocaba en sus muelles para ser exportados y las mejores mercancías extranjeras ingresaban a la provincia por el pequeño puerto.

En el viejo cementerio numerosas tumbas guardan los restos de muchos marineros que perecieron en 1891, cuando fue hundido el acorazado "Blanco Encalada"

Es como olvidar un poco nuestra época

Actualmente se han construido numerosas casas de veraneo en toda la periferia, y en el centro comienzan ya a ser reemplazadas las construcciones más ruinosas. Otros vestigios importantes permanecen. Así podemos admirar la esbelta aguja gótica de la iglesia que, según dicen, fue proyectada en los talleres de Eiffel. Y está el hermoso edificio de la Municipalidad, con los sillones de jacarandá en sus salones.

Las casas antiguas de perfecta arquitectura se mantienen y algunas de ellas vinieron desarmadas desde el extranjero para ser colocadas allí, como es el caso de la actual aduana. Esto le confiere al pueblo una atmósfera del pasado que ojalá se conserve. Mirando las fotografías de hace un siglo y las del presente año, uno puede comprobar con asombro que la fachada del puerto no ha cambiado. Y ello constituye un remanso. Es como olvidar un poco nuestra época. Como internarse en el mar.

EGIPTO:
primer imperio militar

Texto e ilustraciones de
Alberto y Antonio Márquez

Junto con florecer la primera gran civilización a orillas del río Nilo, nació con ella la primera organización militar que conocemos, la correspondiente al Reino Antiguo (2.700 a 2.200 años a. C.). Pasarían muchos años antes que la habilidad militar de un faraón, Tutmosis III, pudiera transformar Egipto en el primer imperio militar del mundo.

El ejército egipcio de los primeros tiempos nació, al igual que el de la mayoría de las naciones, como una necesidad para defender los ricos territorios que Egipto ocupaba y que eran motivo de envidia y factor de invasión para los muchos pueblos nómadas que habitaban tierras vecinas más pobres.

El primer ejército, integrado básicamente por ciudadanos ligeramente armados, no pudo hacer frente exitosamente a las invasiones que alrededor del año 2.350 a. C. terminaron con el Reino Antiguo. Tras dos siglos de anarquía los príncipes de Tebas tomaron el poder, dando origen a lo que se llamaría el Reino Medio (2.050 a 1.800 años a. C.), reino que sucumbió a su vez ante la invasión de los hicsos. Estos hábiles guerreros, que empleaban caballería ligera, carros de guerra, armas de bronce y armaduras, vencieron sin dificultades a un ejército débilmente armado e integrado principalmente por infantes, ya que los egipcios desconocían el uso de la rueda y el empleo masivo del caballo.

Los invasores hicsos, tras siglo y medio de luchas, son expulsados de Egipto y se crea el Reino Nuevo (1.560 a 1.085 años a. C.) en el cual el faraón Ahmes reorganiza el ejército. Con la experiencia ganada, se adopta el carro de guerra como arma de choque y se equipa e instruye adecuadamente a la infantería, a la cual se suman tropas auxiliares y gran número de mercenarios.

LOS PRIMEROS TANQUES

Los carros de guerra, principal arma del ejército egipcio y a los que podríamos considerar como antecesores de los modernos carros blindados, formaban una especial élite. Sus caballos eran criados en los extensos establos que el faraón poseía en Menfis y en la misma ciudad. Se instruía durante ocho años a los futuros conductores (gazana) y soldados (sinmi) que tendrían a su cargo el tripular estos vehículos.

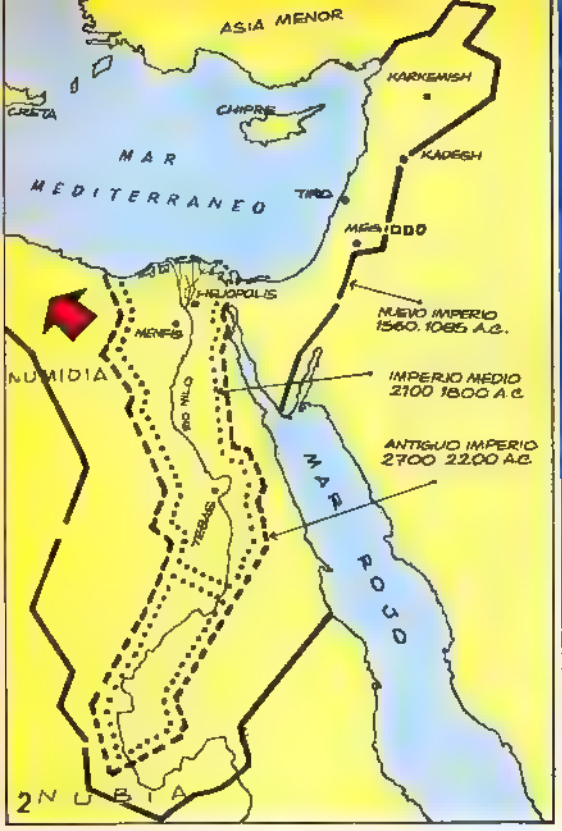
El carro de combate egipcio era un frágil vehículo construido de cuero y madera, e integrado por cuatro piezas. De gran ligereza, arrastrado por una pareja de buenos caballos podía correr hasta 40 kilómetros por hora en terreno llano; pero su misma liviandad era su principal defecto, pues cualquier obstáculo los volcaba con facilidad. Las ruedas del carro eran de roble y los ejes de madera de acacia con bronce. La plataforma sobre la que viajaban auriga y acompañante era de cuero trenzado; en los carros pesados se reemplazaba por una plancha de sicomoro.

LA SUFRIDA INFANTERIA

La masa del ejército egipcio se encuadraba en la infantería. Esta podía ser egipcia propiamente, integrada por levas de su milicia (monfitou) o auxiliar, formada por pueblos aliados o conquistados y por mercenarios.

La infantería egipcia se integraba en cinco grandes divisiones, formada cada una por 10.000 hombres. En su marcha era precedida y flanqueada por los carros de guerra. Cada división formaba en un cuadro de 100 hombres de frente por 100 de profundidad, organizado en dos brigadas de cinco batallones cada una. Cada batallón, que contaba con 1.000 soldados, se distribuía en grupos de 100 hombres cada uno. Cada comandante de división tenía un pequeño Estado Mayor, interpretado por escribas, sacerdotes, portaestan-

1. Uniformes militares. Fuerzas egipcias. (1) Oficial; (2) portaestandarte; (3) infantería ligera, (4) guardia del faraón. Fuerzas auxiliares; (5) arquero númida (Numidia o actual Argelia); (6) infante ligero de Palestina; (7) guardia de corps sardo (de Tripolitania) Insignias de formación: A y B insignias regimentales. C insignia de batallón.
2. El imperio egipcio. Muestra los límites de expansión de los reinos Antiguo, Medio y Nuevo.
3. Un faraón en el campo de batalla.
4. Armas e insignias egipcias: (1) hacha, (2) sable; (3) insignia de señales de carros de combate, (4) insignia de una unidad de infantería, (5) hacha; (6) sable; (7) lanza, (8) carcaj y flechas; (9) arco ligero; (10) escudo de madera y piel; (11) maza afilada (kopesh); (12) espada de bronce



4

dartes, etc. Cada división tenía un estandarte, así como cada brigada, batallón y grupo o cuadro.

La organización de cada cuadro se describe aparte.

La infantería egipcia se dividía en pesada y ligera. Cada una de ellas era apoyada por arqueros que cubrían su avance en la batalla. La infantería pesada se equipa con escudo, lanza, maza y espada. Un casco en forma de peluca de tela gruesa protegía sus cabezas, y una especie de escudete de tela gruesa o cuero cubría su vientre. Los oficiales llevaban armadura completa, sea de escamas de metal o piel de cocodrilo, casco y espada.

La infantería ligera llevaba una armadura liviana, lanza, hachas y puñales. Tenía por misión realizar labores de exploración y cubría los flancos de las formaciones de sus similares pesados.

El recluta egipcio era llevado a los cuarteles a los 10 años, y durante ocho, al igual que sus equivalentes en los carros, estaba sometido a una intensiva instrucción, especialmente en el manejo de armas como el arco, hacha, escudo, maza y lanza. Tras este período se integraba a la compañía de milicias de su localidad, y al ser convocados por el faraón, formaban en las grandes unidades.

Los auxiliares prestaban apoyo especialmente en labores de exploración; se equipaban ligeramente, y al entrar en acción combatían en línea con las tropas egipcias. Los mercenarios, especialmente griegos de la zona del mar Egeo y sardos de Tripolitania, formaban la guardia personal del faraón, en torno a la cual se organizaba el ejército al salir en campaña.

LAS GUERRAS EN EGIPTO

Cuando el faraón determinaba que el ejército debía concentrarse, las fuerzas de la milicia se dirigían a la ciudad capital, y allí integraban las divisiones del ejército, cada una de las cuales tenía —siguiendo el espíritu religioso que animaba a este pueblo en todas sus manifestaciones cotidianas— el nombre de un dios protector. Las divisiones recibían así los siguientes nombres: La 1ª era Amón, la 2ª era Ra, la 3ª era Ptah, la 4ª era Fra y la 5ª era Seth.

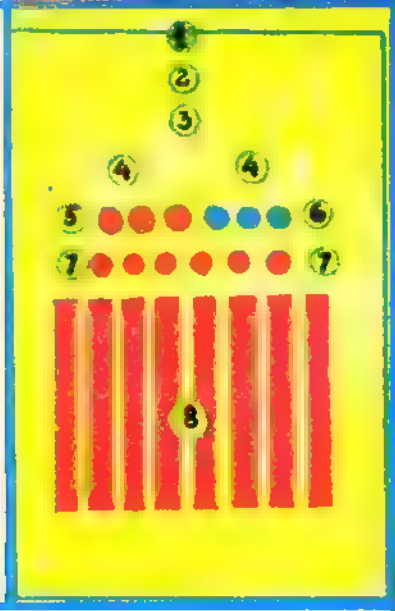
En ocasiones algunos nombres cambiaban, y así en las campañas de Ramsés II aparece una división Suteku, junto a Amón, Ptah y Fra.

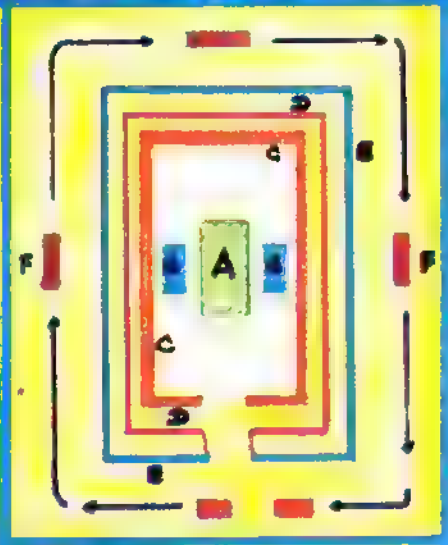
El ejército se ponía en marcha con la infantería en el centro de la columna, precedido por los carros de guerra, que también cubrían sus flancos. Cerraban la columna los carros con equipo arrastrados por bueyes. Las fuerzas no llevaban avituallamiento, pues se lograba en el país por el cual avanzaban. Generalmente el ejército se ponía en marcha al efectuarse la cosecha de primavera, que en el valle del Nilo era muy anterior al resto de los territorios vecinos. De esta manera las fuerzas egipcias marchaban por terreno adversario en la época en que la cosecha estaba madura, alimentándose así gracias a ella y privando al adversario de sus reservas.

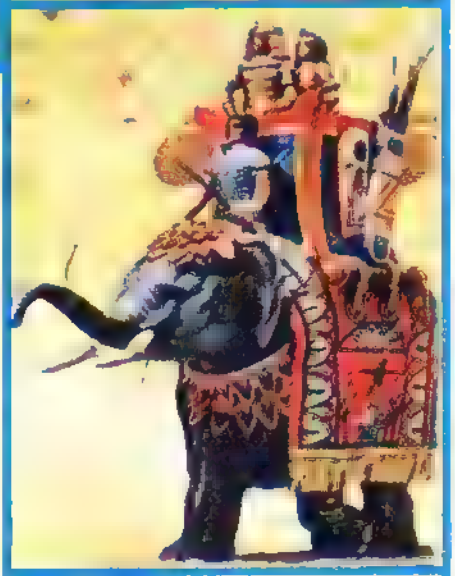
En las campañas de Tutmosis III, quizás el mejor estratega egipcio de su época, la movilidad y el empleo de medios encontraron su mejor exponente. En el año 1.479 a. C. marchó contra un ejército formado por fuerzas sirias y del rey de Kadesh, que habían sublevado las provincias de Asia Menor. Cerca de Monte Carmelo, y teniendo a sus espaldas la fortaleza de Megiddo, el rey de Kadesh presentó batalla siendo completamente derrotado.

Más tarde, Ramsés II continuará la expansión hacia el Oriente, librando, en las afueras de la plaza fuerte de Kadesh, una gran batalla contra los hititas, cuyo resultado es aún controvertido, pero que finalizó con una alianza militar al casarse con la hija del rey hitita.

Junto con la expansión hacia el este, que hizo llegar el







Arriba Izquierda: Lanceros egipcios
Arriba Derecha: Arqueros nubios
Abajo: Elefante de guerra egipcio

Arriba, derecha: Reconstrucción de un campamento militar en el antiguo Egipto: a) tienda del faraón; b) tiendas de jefes y escribas, c) tienda de las tropas, d) empalizada protectora formada con los escudos de los soldados e) foso, f) patrullas volantes para la protección del campo

Arriba Izquierda. Formación de combate de una unidad de infantería pesada durante el Reino Nuevo. El oficial (1) precede a su portaestandarte (2), que lleva la insignia de la unidad, y a los escribas (3) de la misma. Dos oficiales subalternos (4) encabezan a la tropa (8), que va precedida de músicos (5) y (6) y ,efes de fila (7), tras los cuales se alinea la fila respectiva

imperio hasta lo que actualmente es el Líbano, una expansión similar se desarrolló hacia el sur, hacia Nubia, lugar de donde fluían las aguas del Nilo. Una a una de las distintas cataratas fueron alcanzadas hasta llegar a la 5ª, límite de la expansión al sur, el año 1.320 a. C.

Sucesivas invasiones de otros pueblos, en sus períodos de máximo esplendor y fuerza, harán progresivamente declinar el otrora poderoso imperio. Los asirios en el año 671 a. C. y los persas en el 341 a. C. Debemos recordar que en la época en que las fuerzas del rey de Persia enfrentaban a las de Alejandro el Grande, el faraón era vasallo del rey de Persia, e incluso aportó tropas. Tras la caída del imperio, Egipto pasó a ser un reino en manos de uno de los generales de Alejandro, con capital en Alejandría, y era sólo una vaga sombra del poderoso imperio, cuando su última soberana, Cleopatra, lo rindió a las legiones de César.

Tras casi tres mil años se extinguía el primer imperio militar de la historia.

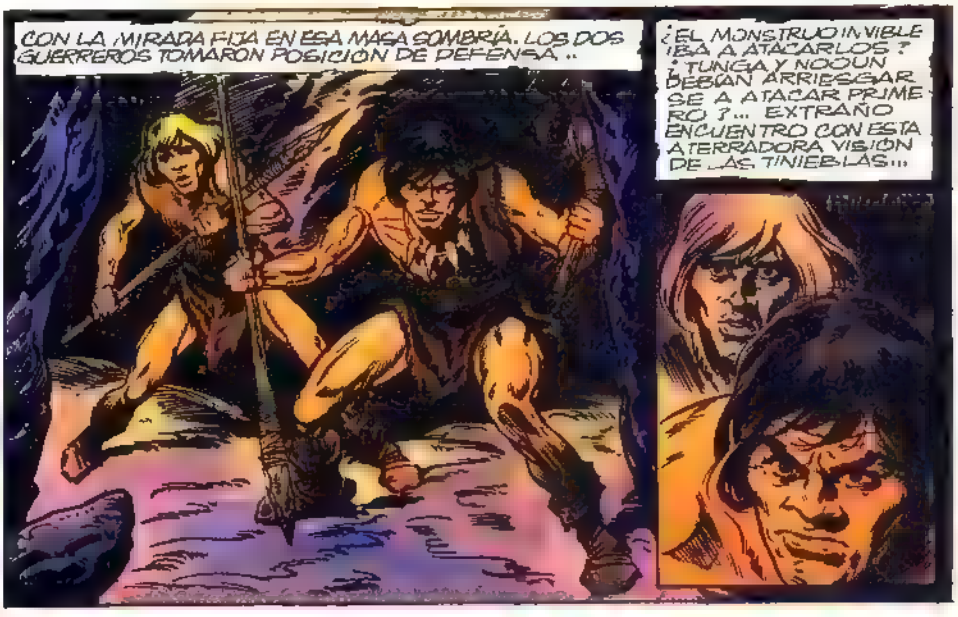
TUNGA en: PANICO COLECTIVO

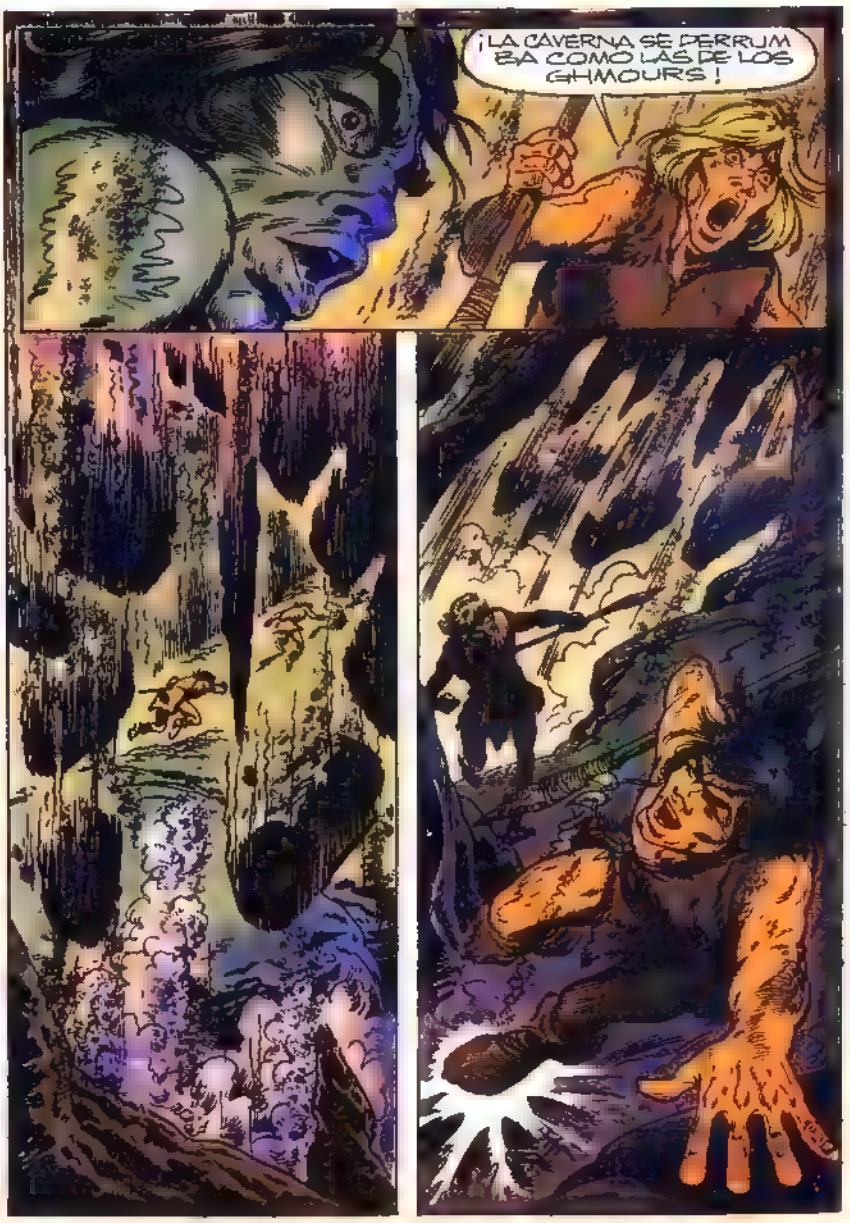
GP. 29.

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

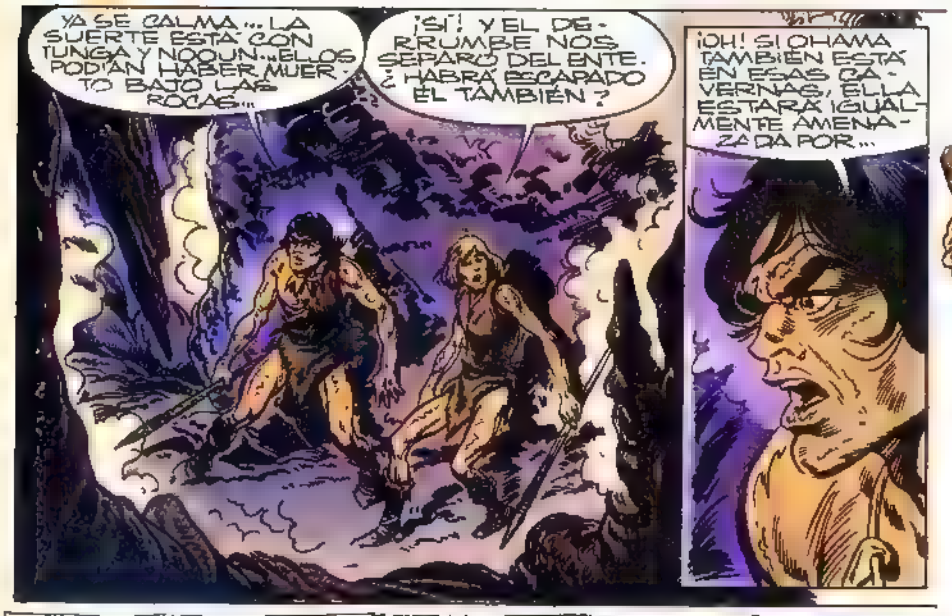
ROAK CAE POR UN PRECIPICIO. NOOUN BAJA A RESCATARLO, SUJETÁNDOSE DE UNA CUERDA QUE SOSTIENE TUNGA, Y QUE CEDE, CAYENDO NOOUN ILESO SOBRE LA NIEVE. TUNGA DESCIENDE, Y CUANDO BUSCAN A ROAK VEN LAS HUELLAS DE UN GIGANTE...

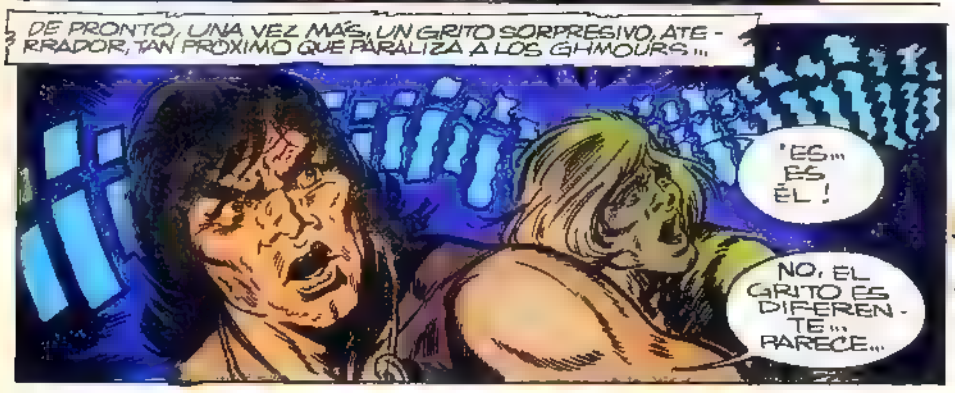
TUNGA en: PANICO COLECTIVO

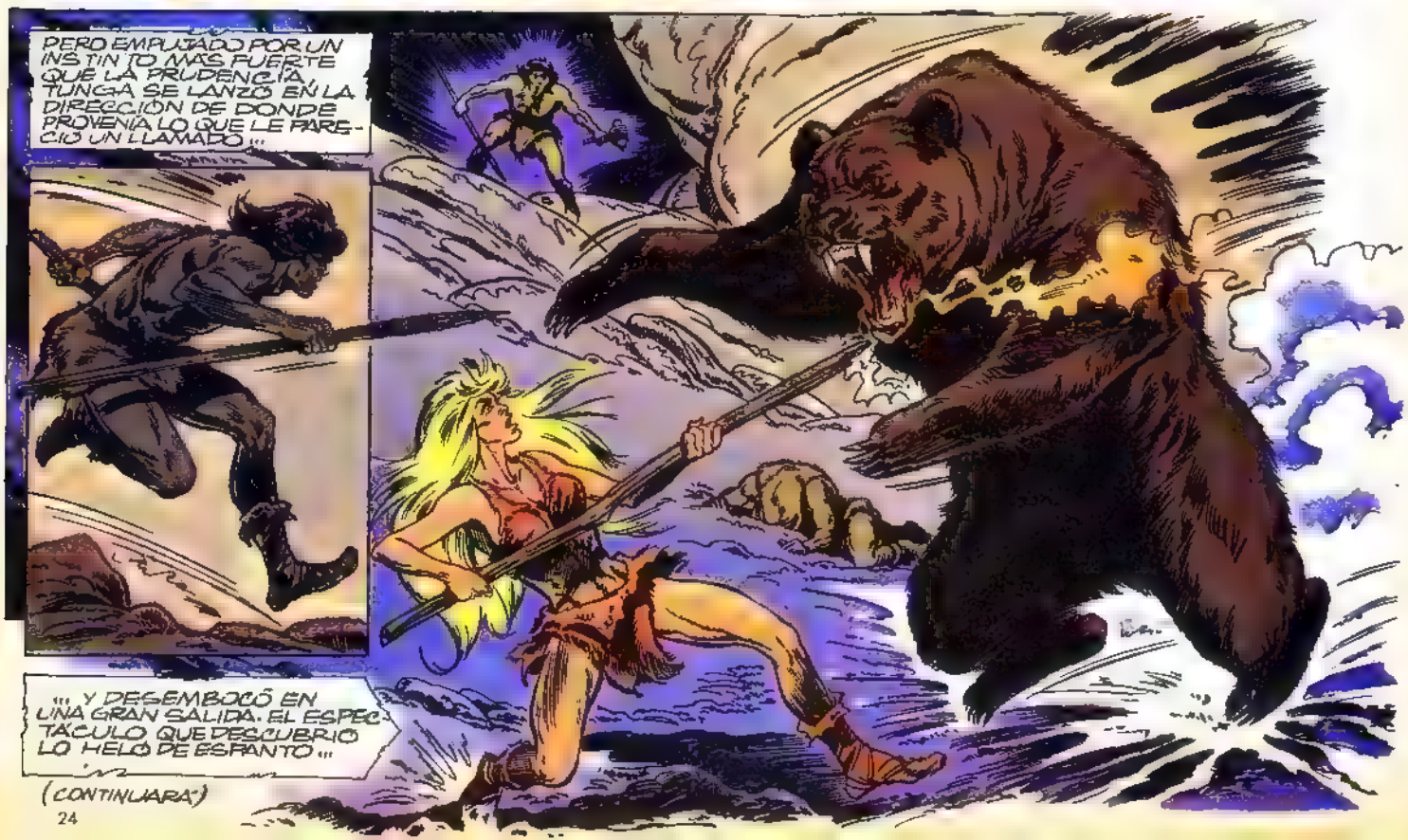




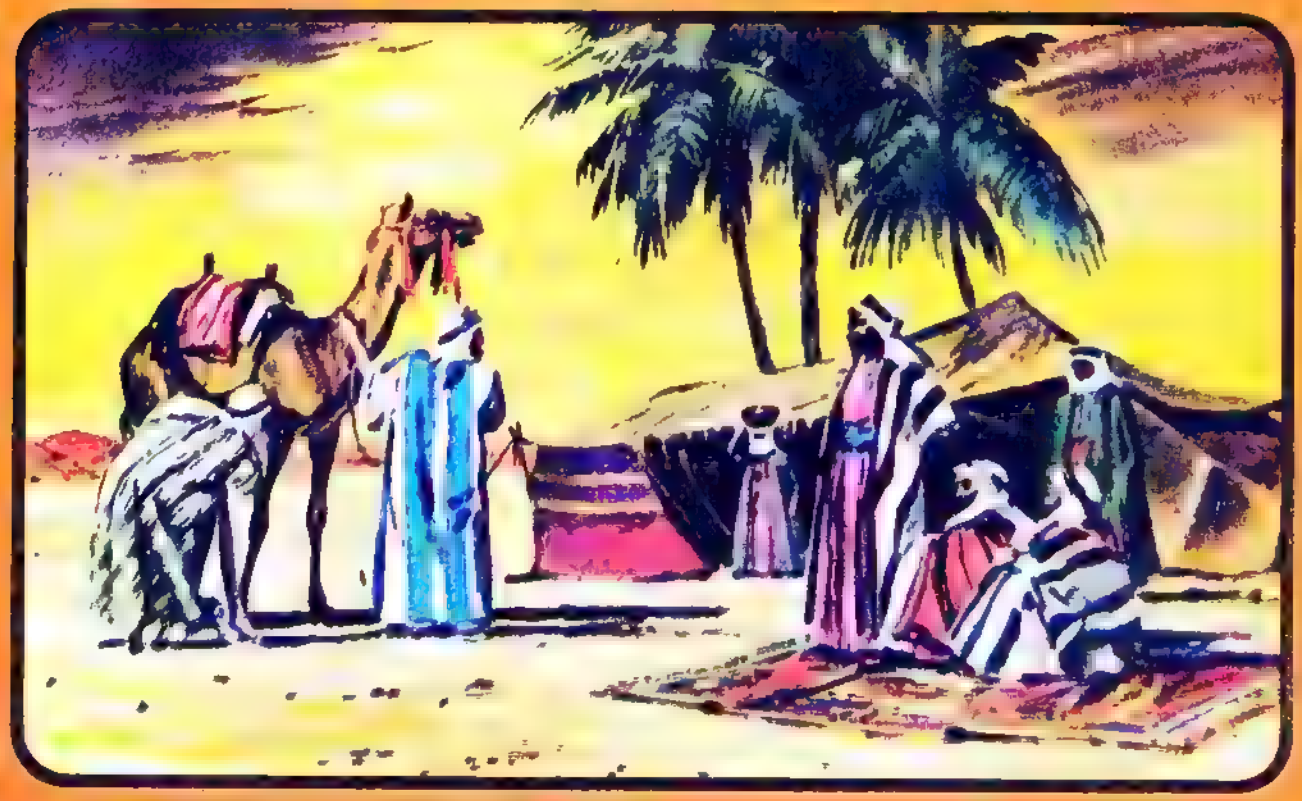
TUNGA en: PANICO COLECTIVO







EL LENGUAJE (3)



Antes de la invención de la escritura todas las palabras pronunciadas por los hombres desaparecían en el aire. Sin embargo, muchas de esas palabras han sido rescatadas del olvido.

Modernas investigaciones realizadas por diferentes grupos de lingüistas han permitido reconstruir un lenguaje jamás escrito y que nadie había hablado desde hace más de cinco mil años.

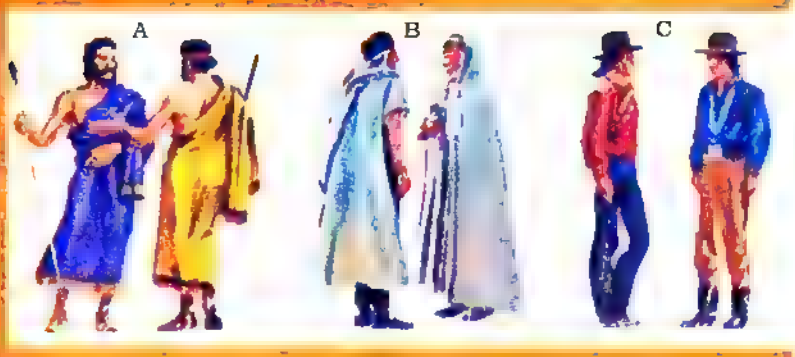
Este lenguaje perdido fue llamado "indo-europeo". Mientras los acuciosos detectives lingüísticos rastreaban el idioma perdido, descubrieron que la patria de los indo-europeos estuvo entre las orillas de tres ríos: el Elba y el Oder, en Alemania, y el Vístula, en Polonia.

La vida era muy dura en aquellos remotos tiempos. El último de los grandes glaciares se había retirado dejando la tierra rala y pobre. Los grupos familiares debían cambiar constantemente de lugar en busca de caza y de buenos terrenos para plantar cereales. Y aunque algunos grupos habían aprendido a utilizar el cobre y el bronce, la mayoría de estos nómadas sólo disponían de armas y herramientas de piedra.

Muchos hombres soportaron pacientemente las duras condiciones de vida. Otros, en cambio, tomaron sus hachas y se alejaron en busca de mejores regiones. Al principio llevaban sus bienes (utensilios y pieles, principalmente) sobre sus espaldas, pero posteriormente los cargaron en carros tirados por bueyes.

Estos nómadas no se arraigaron en ninguna parte. Iban siempre de un lugar a otro, en todas las direcciones. Y el lenguaje que hablaban cambiaba constantemente. Cada vez que capturaban un pueblo, los vencidos aprendían a hablar el indo-europeo, pero lo pronunciaban con un acento propio. A su vez, los hijos de los conquistadores indo-europeos aprendían el idioma de sus padres, modificado por el acento del pueblo vencido.

Lo mismo sucedía, por ejemplo, con un grupo de conquis-



Los hombres se valen de distintas palabras para saludarse. A. Griegos antiguos: ¡Qué estés bien! B. Arabes: ¡La paz sea contigo! C. Indios navajos: ¡Todo va bien! D. Griegos modernos: ¡Qué estés bien! E. Adultos europeos. ¿Cómo le va? F. Niños americanos: ¡Hola! G. Hawaianos: ¡Aloha! (¡Salud!).

Abajo: Arbol genealógico de lenguas indo-europeas. Los nombres de aquéllas que todavía se hablan están escritos con letra mayúscula, los pertenecientes a lenguas muertas, con letra minúscula

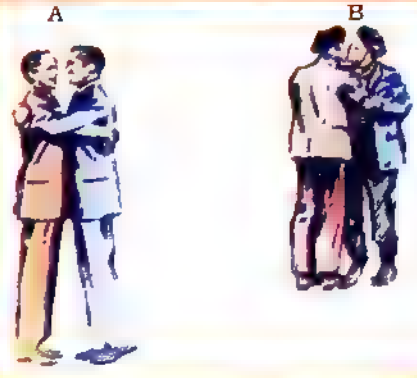
tadores indo-europeos que partió hacia el Este y se mezcló con un pueblo extranjero cuyo idioma no incluía el sonido de "K". Y cuando los extranjeros trataban de pronunciar la k de los indo-europeos no podían colocar la lengua en posición correcta y terminaban pronunciando una s o una ch. Por eso, después de un tiempo, la k desapareció completamente del indo-europeo oriental.

DE DIALECTOS A IDIOMAS

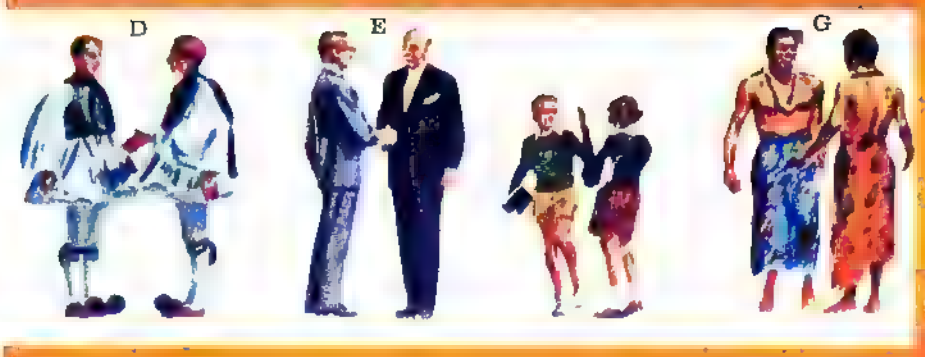
Otro grupo indo-europeo se alejó de su patria en dirección al Occidente. Encontraron pueblos con diferentes maneras de hablar. Pero los pueblos occidentales, a diferencia de los orientales, no tuvieron ninguna dificultad para pronunciar la k, de modo que no cambiaron las palabras indo-europeas que tenían sonidos de k. Pero, en cambio, no pudieron pronunciar otros sonidos que terminaron por desaparecer.

Posteriormente, muchas pequeñas diferencias de pronunciación comenzaron a hacerse más marcadas, y con el transcurso de los años los pueblos occidentales fueron cambiando las palabras al suprimir

Arriba: Cinco lenguas indo-europeas corrieron una suerte excepcional.



Los gestos son diferentes según la región del globo donde se produce un encuentro afable entre seres humanos: A, los latinoamericanos se abrazan; B, los franceses se besan en las mejillas; C, los soldados practican el saludo militar; D, los habitantes de Samoa se olfatean



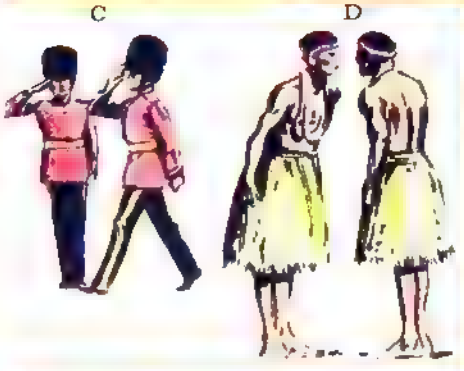
algunas sílabas de ciertas palabras o agregar nuevas sílabas a otras. A menudo el orden de las frases era diferente. Y cuando los occidentales viajaron al Oriente pudieron entender el lenguaje que allí se hablaba, pero no les fue fácil. Cada pueblo usaba un dialecto del mismo lenguaje. Poco a poco, los dialectos comenzaban a diferenciarse más y más, y finalmente se convertían en idiomas diferentes.

Esto sucedió miles de veces, a medida que los indoeuropeos se alejaban de su territorio original. Este pueblo se extendió por casi toda Europa, parte del Cercano Oriente, Irán y finalmente, el norte de India.

Actualmente, en casi todo el mundo hay gente que habla un idioma que desciende del antiguo lenguaje indo-europeo, perdido hace más de cinco mil años.

EL ARMONIOSO JONES

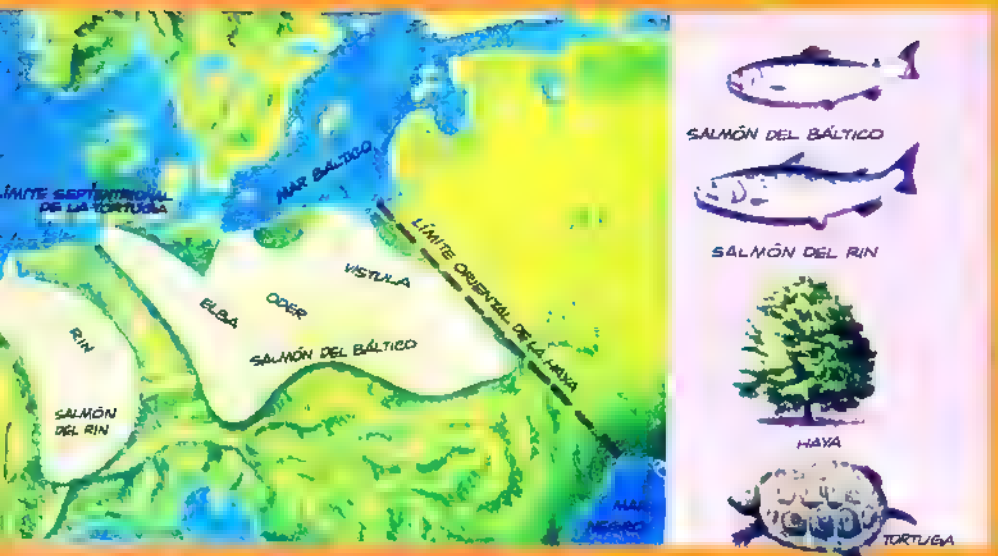
El estudio de lo que actualmente es el idioma indoeuropeo comenzó en el siglo XVIII, cuando William Jones, un abogado inglés,gran deportista y políglota, apodado "el armonioso Jones" descubrió cierta similitud entre palabras



de idiomas diferentes. Cuando los ingleses tomaron posesión de la India, Jones fue designado juez en la ciudad de Calcuta. Allí aprendió el sánscrito, idioma sagrado de los sacerdotes hindúes.

En esa época Jones, que hablaba perfectamente doce idiomas y sabía bastante de otras veintiocho lenguas más,

Torre de Babel.



Las palabras que designaban al salmón, a la haya y a la tortuga solamente existían en ciertos idiomas, indicio que sirvió para determinar en qué región se hablaba y determinar la lengua original llamada indoeuropea.

descubrió que muchas palabras del sánscrito se parecían mucho a expresiones griegas y latinas. Sin embargo, a pesar de la similitud, ni el griego ni el latín provenían del sánscrito. Y tampoco este último idioma se había derivado de los dos primeros. Por otra parte, descubrió que el sánscrito se parecía al alemán y al lenguaje hablado en Irlanda.

¿Qué significan estas similitudes? El "armonioso Jones" dedujo entonces (acertadamente) que el griego, el latín, el alemán, el sánscrito y otros idiomas eran lenguas hermanas que descendían de un tronco común. Pero, ¿cuál era la lengua madre?

Desgraciadamente, William Jones no vivió lo suficiente para averiguarlo. Sin embargo, investigaciones posteriores le dieron la razón. Y rastreando las palabras del "idioma perdido", un grupo de estudiosos demostró que los indoeuropeos no conocieron las palmeras, ni leones, elefantes y camellos, simplemente porque en la patria de los indoeuropeos no existían esas especies. En cambio, habían conocido el salmón, al que llamaban "lak". ¿Dónde podía este pueblo haber pescado salmón hace más de cinco mil años? Los expertos aseguran que solamente podían haberlo obtenido de ríos del norte europeo: el Elba, el Oder, el Rhin y el Vístula. Un estudio más profundo demostró que "Lak" no se refería al salmón del Rhin, sino al que abundaba en los ríos Oder y Vístula, más que en el Elba. Esto demostró que hace cinco mil quinientos años, una tribu de primitivos agricultores y ganaderos vivía en el norte de Europa central. Este pueblo fue el de los indo-europeos, cuya lengua, posteriormente, se difundió en todas las latitudes, dando origen a decenas y decenas de idiomas que a su vez generaron nuevas lenguas y dialectos.

TRES MIL LENGUAS

Actualmente se habían más de tres mil lenguas diferentes en el mundo. Algunas, como la china, son habladas por más de setecientos millones; otras, en cambio, como ciertas lenguas "click", habladas por pequeñas tribus africanas, son empleadas por escasos grupos de personas.

Para salvar el abismo lingüístico provocado por la enorme diversidad de idiomas, se han "construido" lenguas artificiales internacionales, que se caracterizan por tener una estructura más sencilla que las naturales. La más conocida es la esperanto, construida, en 1887, por el ruso L. Zamenhof.

Actualmente, las lenguas o idiomas artificiales son más de un centenar, y entre ellos hay varios cuya pronunciación, gramática y vocabulario son más sencillos aun que el esperanto. Desgraciadamente ninguna de estas "lenguas construidas" ha tenido aceptación, y aunque hoy contamos con modernos métodos de traducción simultánea, el "abismo lingüístico" separa aún a los habitantes de este planeta.

E. S. T.

Antiguos signos sumerios que representan palabras completas, dibujados en arcilla cocida. A. Caballo, B. Cascada, C. Cabra, D. Luna, E. Montaña, F. Sol.

TENIS

II PARTE

Texto de Michel Laurence y Luis Felipe Tavares.
Fotos de Claudio Larangeira y Jorge Butsuem

La semana pasada comenzamos este pequeño curso de tenis. Vimos algo de la historia y evolución de este juego, y les enseñamos cómo se debe tomar la raqueta y cómo se hacen los drives **de derecha y revés. Hoy les hablaremos de algunas otras generalidades importantes y, en la parte práctica, veremos el voleo, el** smash **u** overhead, **y los principios del saque o servicio.**

MARGEN DE ERROR

Larga ha sido la evolución del tenis desde que el mayor inglés Walter Clopton Wingfield lo inventara en 1874. Sin embargo, una de las pocas cosas que no han cambiado en todos estos años es la teoría de los porcentajes. Cuanto mejor el jugador, más riesgos corre al intentar jugadas más difíciles. **Un jugador que consigue mantener un equilibrio perfecto, intentando jugadas poco espectaculares, tiene menos probabilidad de errar.** En todo caso, lo que acaba decidiendo un partido de tenis no son los tiros espectaculares, sino el menor número de errores cometidos.

Otra manera de dominar el partido es mantener al adversario bajo presión obligándolo a permanecer en el fondo de la cancha. Para esto es preciso variar siempre las jugadas y los efectos aplicados a la pelota. El único peligro de esta táctica es conceder un tiempo que permita al adversario invertir la situación a través de un rechazo más feliz. Hoy, sin embargo, como todos los jugadores tienen una buena preparación física que les permite alcanzar las pelotas difíciles, lo normal es darle cada vez más fuerza a las jugadas y esperar el error del adversario.

CONCENTRACION

Otro factor que diferencia al gran jugador es **su capacidad de concentración, decisiva en los partidos más importantes.** Este poder de concentración en el juego es fundamental. Generalmente el jugador trata de fijar un punto determinado en la cancha. En el momento del saque, por ejemplo, si todas sus pelotas entran en el mismo lugar, es porque está plenamente concentrado. En cambio, si comienzan a rebotar en varios lugares, es porque no está en condiciones de ganar el juego.

ESPIRITU DE LUCHA

El jugador de tenis que quiere progresar tiene que tener también un gran espíritu de lucha. No puede flaquear ni dejarse envolver. Tiene que ser suficientemente inteligente para transformar un partido y tener garra para perseguir un resultado hasta el final. Ningún juego está perdido hasta que el adversario cierre el último set. Puede parecer obvio, pero no lo es, porque el jugador sólo depende de sí mismo para llegar a la victoria. No es como en el fútbol o el básquetbol, donde la falla de uno puede ser compensada por la eficiencia de otro. **Ameuro press.**

Continuará

Voleo

1 Voleo se llama la respuesta antes que la pelota toque el suelo. La raqueta debe estar empuñada con mucha fuerza

Smash u overhead

5 **Smash u overhead** es cuando la pelota se contesta por encima de la cabeza. Exige fuerza y precisión

Saque o servicio

9 El servicio es la jugada más importante y difícil del tenis, y sólo debe ser enseñada después de los movimientos anteriores.

2. Puede ser dado de ambos lados, bastando para ello invertir la posición del cuerpo. Lado izquierdo pie derecho al frente

3. La observancia de la posición correcta del cuerpo evita que el jugador pierda el equilibrio al recibir el impacto de la pelota

4 El movimiento final, después de haber acertado en la pelota, es siempre amplio, con las piernas separadas y los brazos estirados

6. Generalmente es una jugada provocada por un adversario en apuros. Por ello, una vez lograda, puede significar un punto

7 Muchas veces el esfuerzo necesario para alcanzar la pelota hace que ambos pies se eleven de la cancha

8 La sincronización de los movimientos debe ser perfecta para que la pelota sea rechazada con fuerza y en la dirección deseada

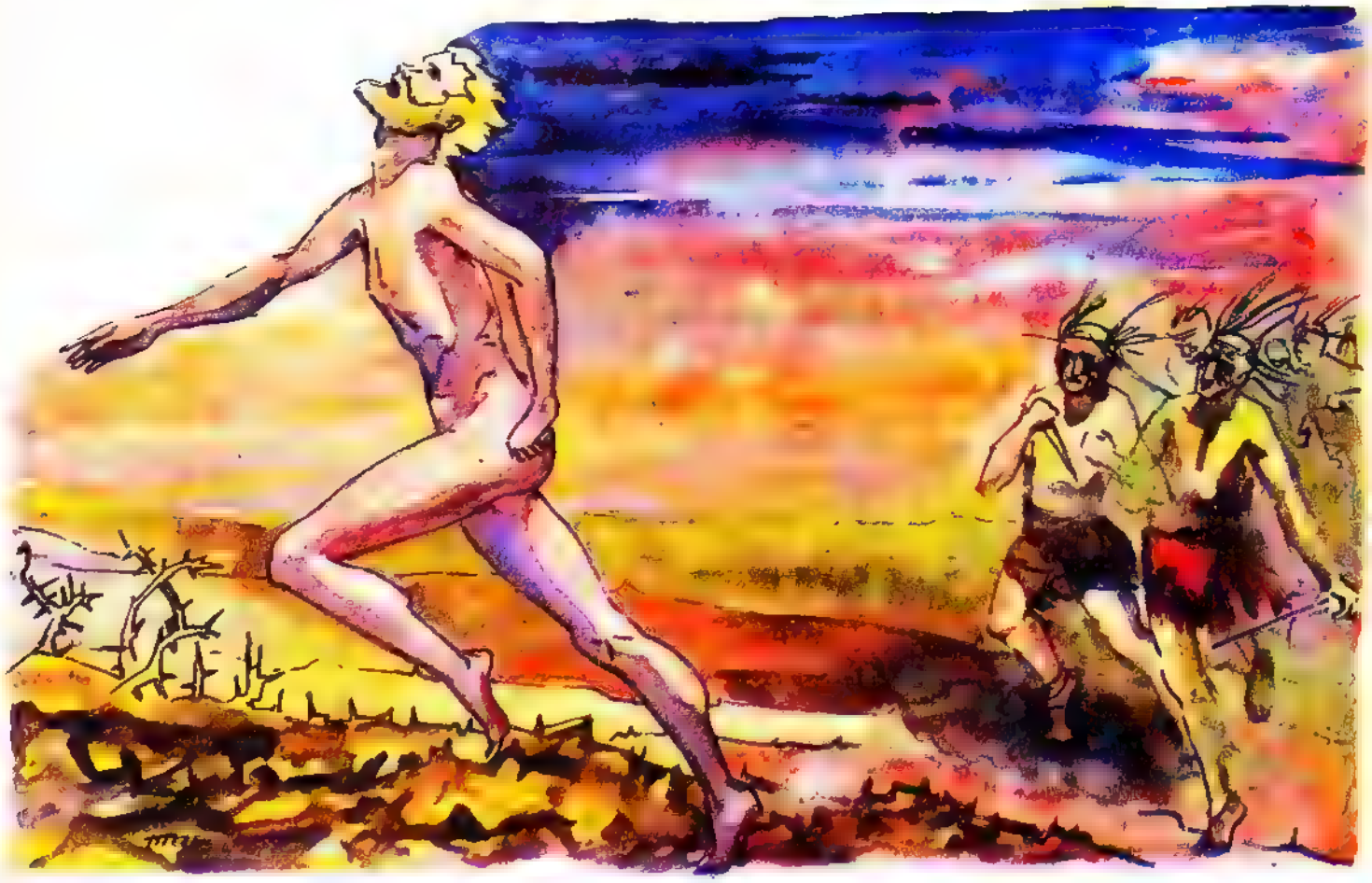
10 El movimiento de la mano izquierda jugando la pelota hacia arriba debe ser hecho junto con la raqueta que sube

11 El primer tipo de saque es el "flat". Es el más rápido de todos pues se golpea la pelota de frente y sin corte

12 El saque perfecto es cuando el jugador logra golpear la pelota en el momento en que ésta pierde el impulso ascendiente

los TRAMPEROS de CASTORES

Texto de Rawly Ilustraciones de Tito



Colter corría desesperadamente por un terreno donde las agudas espinas y las cortantes piedras le rompían la planta de los pies. . .

La colonia de castores decidió vivir en un rincón del río Jefferson, en Montana, EE. UU., donde el agua era poco profunda y la corriente lamía calmadamente el lecho de barro. Los castores estaban muy atareados acarreando ramas, troncos, piedras, barro, champas de pasto y todo lo que había a su alcance para agrandar la represa.

Un montículo cónico sobresalía en medio de la poza. Era la mansión de la colonia de castores. La entrada estaba debajo del agua. Era un túnel que subía hacia el nivel del río, donde se ensanchaba en una cámara de unos 2 metros con una cama de pasto y hojas. Aparte de la entrada, había otro túnel para huir en caso de emergencia

La preocupación constante de la familia de castores era mantener un nivel adecuado de unos 76 centímetros de agua para que la entrada de la cueva estuviera siempre oculta y para almacenar en la poza ramas y cortezas de

arce, tilo, abedul y álamo que les servirían de alimento en el invierno. Para ello, había que mantener en buen estado la represa.

El embalse lo construyeron en un lugar del río donde el terreno del fondo era firme. Empezaron por clavar ramas paralelas a la corriente en el lecho y las anclaron apilando barro y piedras sobre ellas. Luego se dedicaron a encajar palos atravesados entre esas ramas. Se extendieron desde el centro hacia la orilla, siempre echando barro y piedras encima. Era un embalse firme y, sin embargo, nadie se hubiera imaginado los numerosos túneles que habían hecho los castores por debajo.

NADIE SABE PARA QUIEN TRABAJA

Si John Colter, el famoso trampero de castores y descubridor de la tierra embrujada de Yellowstone, los hubiera visto (ver "La Tierra Embrujada" Mampato 372), se habría frotado las manos de placer por la gran cantidad de finísimas pieles de castor que trabajaban en ese embalse; pero, en ese lugar, iba a ser John Colter el cazado y esa familia de castores le salvaría la vida.

John Colter nació en Virginia, EE. UU., en 1775. Desde niño prefirió andar de caza en la foresta solitaria. Un día de 1803 se enroló en la expedición del ejército que, bajo el mando de los oficiales Lewis y Clark, salió a explorar el territorio desconocido al oeste del Misisipí. Allí conoció el hambre, la sed y el cansancio extenuante; pero volvió a salvo y lleno de gloria tres años después.

John Colter, sin embargo, prefirió no volver a la civilización. Con su paga del ejército compró provisiones y se fue a vivir en medio de la selva con los montañeses Dixon y Hancock, con quienes anduvo cazando castores toda la temporada.

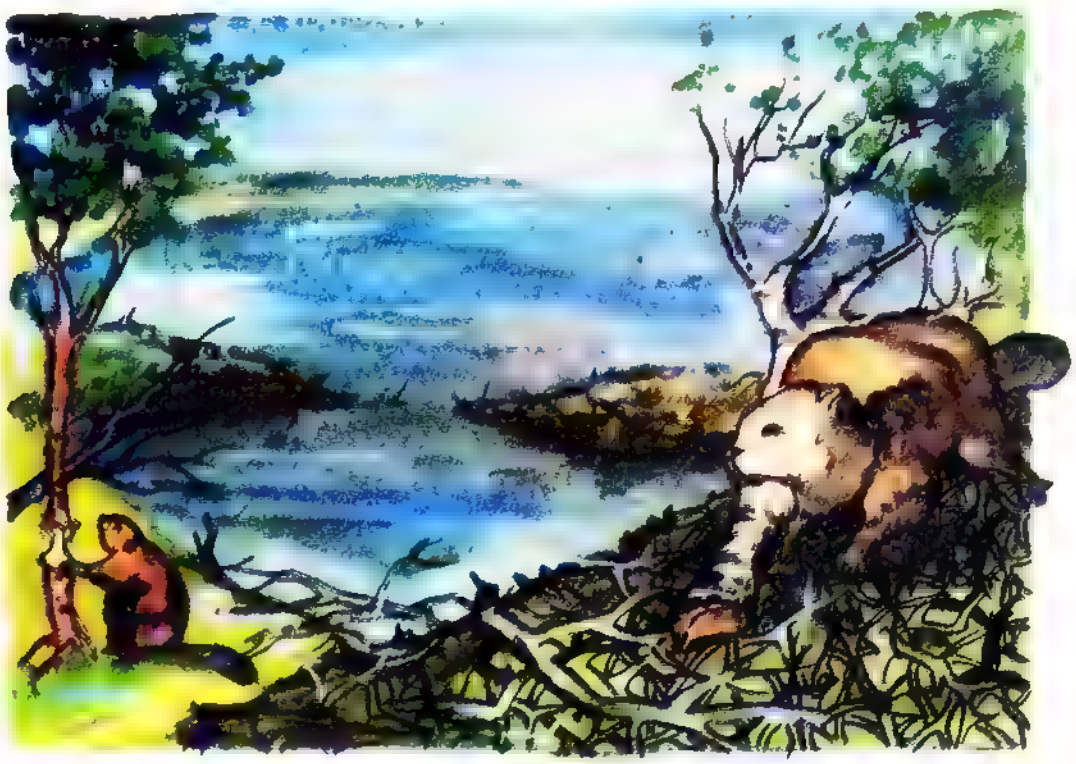
Llegó el invierno y los tramperos de castores tuvieron que encerrarse en su barraca a esperar los deshielos de primavera. Pero John Colter, que no soportaba la quietud, se arriesgó a viajar solo por la nieve de ese inmenso territorio. Visitó todas las aldeas indias de los alrededores y aprendió el lenguaje, los dialectos y las costumbres de los indígenas. Regresó a la barraca en primavera.

EL RELACIONADOR PUBLICO

Tras una buena temporada, y luego de recolectar pieles de castores, se separó de Dixon y Hancock para trabajar solo. Entonces conoció al gran comerciante en pieles Manuel Lisa.

Manuel Lisa andaba con una partida de treinta y siete cazadores, con quienes iba a construir un fuerte para el tráfico de pieles con los indios. Le pidió a Colter que trabajara para él, sin que por ello perdiera su independencia; en cambio, podía usar el fuerte, proveerse en él y recibir ayuda de los expertos cazadores a su servicio. La primera tarea que le encomendó fue ponerse en contacto con la tribu de indios **crows** y convencerlos para que vendieran sus pieles en el fuerte en construcción, Fuerte Raymond.

Colter hizo un magnífico trabajo de convencimiento entre los crows y, además, ese año, 1807, descubrió el



La colonia de castores decidió vivir en un rincón del río Jefferson.

Un montículo cónico sobresalía en medio de la poza. Era la mansión de la colonia de castores. La entrada estaba debajo del agua. . .

fantástico parque de Yellowstone con sus 3.000 géiseres, sus fuentes termales, sus ríos de agua hirviendo y sus volcanes de barro

Cuando regresó Manuel Lisa a Saint Louis, con su grupo de cazadores y tramperos, le encargó a Colter una misión extremadamente arriesgada. Le pidió que esta vez fuera a convencer a los hostiles y sanguinarios indios de la tribu de los pies negros para que comerciaran con el Fuerte Raymond

LA RUTA HACIA LA MUERTE

En el camino, Colter pasó a visitar nuevamente a sus amigos los indios crows. Cuando llegó, se encontró con que estaban acampados con otra tribu amiga, los cabeza plana. El campamento estaba de fiesta. Había competencias atléticas, danzas indias, juegos de azar y reuniones para contar historias. Cada día era más entretenido que el otro. De pronto y sin aviso apareció una horda de guerreros pies negros de terrible aspecto, las cabezas rapadas cubiertas de largas plumas y la cara con pinturas de guerra. Cayeron al galope sobre el campamento gritando y disparando sus flechas.

Era una banda de más de mil guerreros. Aunque sobrepasados en número, los crows y los cabeza plana se defendieron valientemente. Colter no quería pelear, porque traía la misión de hacer negocios con los pies negros; pero una flecha lo hirió dramáticamente en la cadera. Enceguecido por el dolor, Colter se dio cuenta que no había tiempo para la neutralidad y las conveniencias. Debía luchar

Los dos grupos de indios sólo tenían arcos y flechas para el combate, así que cuando entró Colter con su rifle en el campo de batalla, los pies negros empezaron a caer como cenizas en un incendio. Los pies negros prometieron vengarse de Colter. Se reagruparon y atacaron con mayor furor. Cuando parecía que iban a triunfar, un gran grupo de crows galopó contra ellos y los hizo huir derrotados. Las esperanzas de ir a negociar pieles con los pies negros se esfumaron para Colter

El viaje de regreso de Colter hacia Fuerte Raymond fue largo, lento y penoso. Tuvo que atravesar la foresta con grandes precauciones para evitar encontrarse con indios hostiles. Cuando llegó al fuerte su herida tardó meses en curarse.

ENCUENTRO CON LA MUERTE

A fines de otoño salió a cazar castores con John Potts al río Jefferson. Una mañana iban remando en la canoa,

en una curva, cuando se encontraron súbitamente con setecientos pies negros en la orilla. Colter comprendió que era imposible luchar contra ellos y se rindió de inmediato. En cuanto estuvo en la orilla, los indios le quitaron sus armas y la ropa dejándolo completamente desnudo. Potts, en cambio, decidió pelear Mató a un indio y fue acribillado a flechazos. Aullando de triunfo, los indios despedazaron su cuerpo

Colter esperaba que lo mataran en cualquier momento, pero los pies negros tenían deseos de divertirse sangrientamente. Desnudo y descalzo, lo hicieron correr por las afiladas piedras. Ellos se quedaron esperando quietos. Cuando le habían dado unos pocos metros de ventaja, todos salieron corriendo a cazarlo. El pie negro que lo agarrara tendría el honor de matarlo y arrancarle el cuero cabelludo

Colter corría por un terreno donde las agudas espinas y las cortantes piedras le rompían la planta de los pies Corría desesperadamente. Esperaba ser alcanzado en cualquier momento. Miró hacia atrás Se había alejado de casi todos sus perseguidores, excepto de un pequeño grupo; pero uno de los pies negros, el mejor corredor de la tribu, se acercaba peligrosamente. Colter sentía que sus pulmones iban a reventar. Le ardía y le sangraba la nariz Su respiración agitada sonaba pesada y silbante. Los pasos de su perseguidor se oían cada vez más cerca. Detrás de él, casi veía el bulto del pie negro. Los oídos le zumbaban. Finalmente, cuando el indio estaba casi a su lado, se dio media vuelta, le quitó la lanza y se la clavó en el estómago. Casi automáticamente le arrebató la manta del cinturón y corrió enloquecido hacia los matorrales junto al río.

Descansó un momento y se lanzó al agua. Nadó hasta la represa de los castores, una masa de árboles y barro. Se ocultó bajo el agua dejando sólo la nariz fuera entre las ramas. Los indios llegaron aullando enfurecidos tras su presa. Comenzaron a buscar por la orilla. Luego se corrieron el embalse de los castores. Colter, bajo el agua, los veía pasar como sombras entre las ramas, sobre su cabeza Apenas respiraba Cualquier ruido o movimiento que hiciera estaba perdido. Anocheció. El frío del agua comenzó a hacerlo tintar. Cuando ya parecía que los indios no se cansarían de buscarlo, se dieron por vencidos. La cacería humana había terminado

Así y todo, Colter estaba todavía lejos de estar a salvo Desarmado y desnudo, excepto por la manta arrebatada al indio, tenía poca protección contra los elementos y ninguna contra los animales salvajes. Le tomó siete días caminar los 60 kilómetros hasta el Fuerte Raymond, y durante todo ese tiempo no tenía nada que comer sino raíces. Cuando llegó al fuerte, tenía el cuerpo cubierto de hendas y machucones de pies a cabeza

Los castores se mantuvieron ocultos en su madriguera en medio del estanque durante todo el tiempo que duró el chivateo de los seres humanos en su poza. Al anochecer se asomaron cautelosamente, pero se volvieron a ocultar cuando vieron salir de la represa a Colter Esperaron todavía una hora. Cuando ya todo estuvo en calma, volvieron hacendosamente a sus labores, bajo la luz de la luna

Cuando ya todo estuvo en calma, volvieron hacendosamente a sus labores, bajo la luz de la luna.

OBJETOS EN PAPIER MACHE

La utilización del "papier maché" en la confección de objetos no es cosa nueva. Ya los chinos, hace miles de años y después de la invención del papel, lo empleaban para modelar con arte y finura. Es una técnica entretenida y tiene el mérito de emplear materiales de muy bajo costo. Hay muchas maneras de preparar la pasta y de hacer las figuras, pero la que aquí les entregamos es la del "verdadero papier maché".

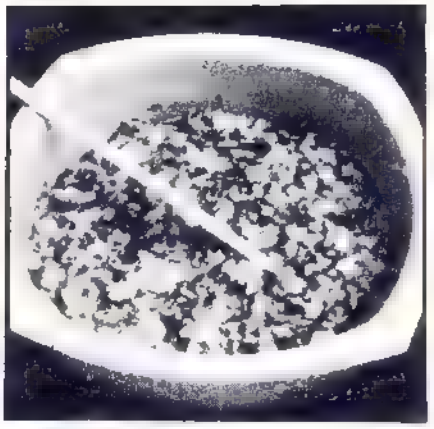
Y atención: es bueno que sepan que ningún objeto se puede terminar en una sola sesión. Hay que tener un poco de paciencia . . . como los chinos, precisamente.

MATERIALES para la pasta
- diarios viejos
- cola fría
- un trozo de género viejo
- un bol y agua caliente.

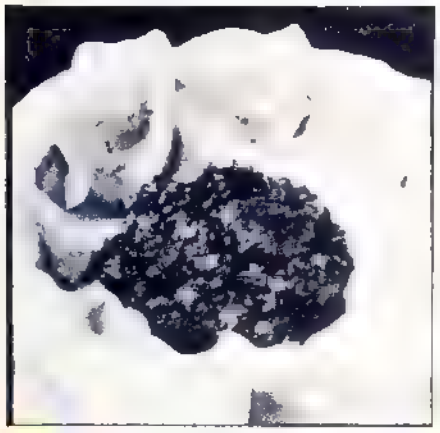
Para la decoración
- témpera blanca y de colores
- un juego de pinceles
- barniz incoloro

PROCEDIMIENTO
para hacer la pasta

1 Pica el papel de diario en trocitos mientras más chicos, mejor. Utiliza para ello tus dedos, no las tijeras, pues los bordes disparejos absorben mejor el agua

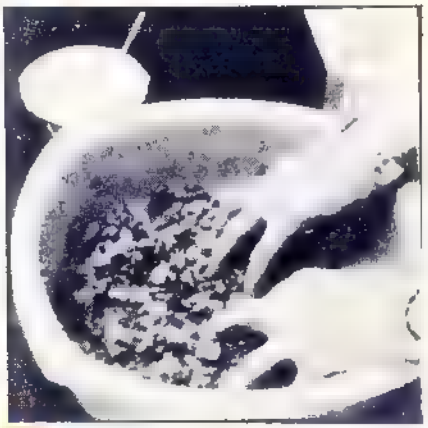


2 Coloca los trocitos de papel en un bol y revuélvelos bien para separarlos unos de otros (foto 1).

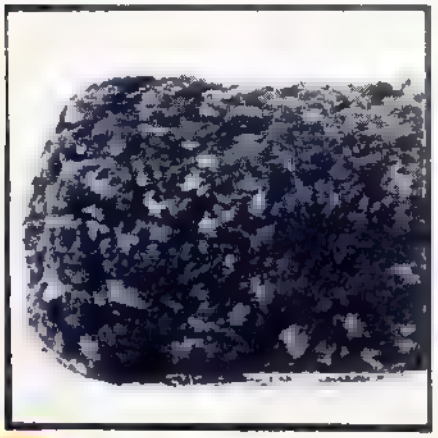


3 Derrama agua bien caliente sobre el picadillo de papel, de modo que el papel quede cubierto por el agua. Revuelve la mezcla y déjala reposar (foto 2).

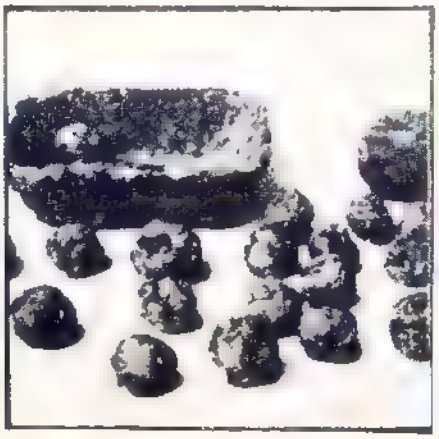
4 Después de varias horas, vuelve a revolver la mezcla vigorosamente, de modo que poco a poco se vaya transformando en papilla. Déjala reposar 24 horas o mejor . . . 48.



5 Luego, al recomenzar la preparación de la pasta, revuelve la papilla y colócala dentro del género viejo(foto 3). Apriétala fuertemente para exprimirle el agua. Te quedará una bola de pasta gris, bastante húmeda (foto 4).



6 "Desmiga" esta bola y mézclala con cola fría. Revuélvela bien para que no queden grumos. Luego, amasa la mezcla con tus dedos, por bastante rato, hasta que te quede como una pasta (fotos 5 y 6).



7 Haz, con la pasta, unas bolitas. De este modo te durará más días sin secarse. Ahora tienes la pasta lista para modelar.

8 Puedes hacerlo partiendo de una esfera o bien revestir con la pasta objetos como cajas, vasos, botellas, etc.

9 El secado de las piezas es sumamente importante. Debe ser lento, si no quieres que se te partan. Lo mejor es dejarlas secar en un ambiente tibio.

10 Una vez secos los objetos, puedes decorarlos. Lo mejor es darles primero una mano de pintura blanca y luego, sobre ésta, hacer las decoraciones con los colores que quieras.

11 Finalmente dale a los objetos una mano de barniz transparente

LA M

UN ARTE PARA

La desaparición de Houdini no impidió que la magia continuase atrayendo al público. Surgieron grandes magos, y uno de ellos, el gran Kardini, sirvió de inspiración para que Lee Falk y el dibujante Phil Davis crearan el mago Mandrake de las historietas, famoso en todo el mundo. Falk y Davis asistieron a las representaciones de varios magos hasta hallar a Kardini, alto, delgado, siempre de frac, sombrero de copa y capa, la figura que querían para el personaje que habían imaginado.

Competencia

Con la aparición de tantos magos, la competencia comenzó a ser demasiado grande y muchos probaron otros caminos para llegar al éxito. Fue así como algunos de ellos pasaron a presentarse con trajes chinos y equipos con características orientales. Otros buscaban un cambio que combinara la condición de payaso con la de mago, y se transformaron en magos cómicos, con números en que ninguno de los trucos que intentaban representar para el público resultaba. Pero al mismo tiempo conseguían producir buenos efectos con sus errores.

En las variaciones que fueron surgiendo aparecieron características que diferencian a los magos entre sí. Por ejemplo: existe la magia de "primer plano", que se realiza sobre una mesa a un metro de la platea y que consiste principalmente en trucos con barajas y aparatos de micromagia.

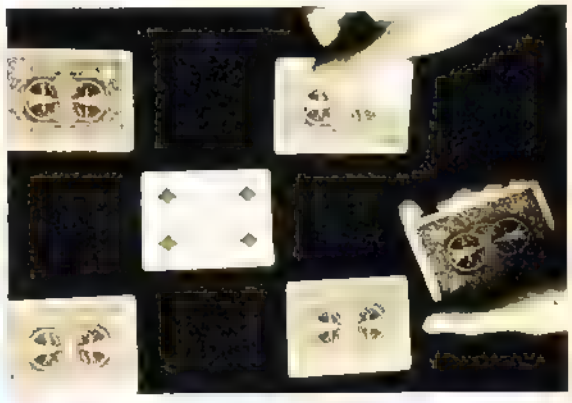
Existe también la magia de "manipulación", que también es hecha a poca distancia de los espectadores —dos o tres metros—, y que consiste en hacer aparecer cartas u objetos en manos limpias. Es el caso de las cuatro velas encendidas o las cuatro bolitas azules que se convierten en amarillas.

Pero para quien quiere convertirse en mago aficionado y simplemente entretener —y entretenerse— a familiares y amigos, existen centenares de pequeños trucos que no requieren mucha práctica o habilidad manual. Cuando son bien ejecutados acaban entusiasmando tanto a los asistentes como al que los ejecuta.

Para quienes quieran ensayar su propia destreza manual, aquí va un truco que no dejará de impresionar.

Albergue de los Reyes. 1. Dispón las cartas como muestra la foto, separando los cuatro reyes, cuatro damas, cuatro valets y cuatro ases de la baraja.

"Los príncipes y primeros ministros también buscaron a sus reyes." Junta cada rey y reina con su respectivo valet y as.



"El dueño de la posada redistribuyó a todas las personas en los cuatro cuartos." En el sentido de las agujas del reloj, coloca las cartas, una por una.

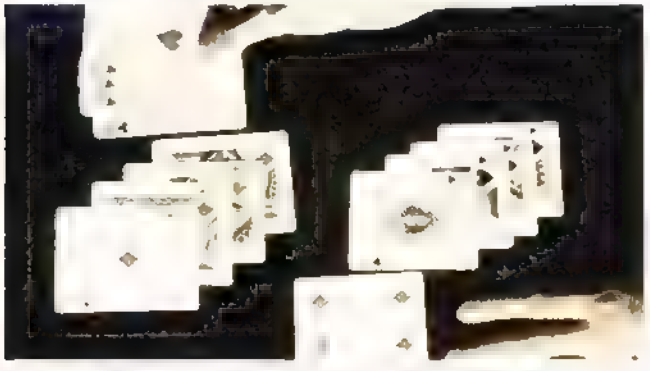
AGIA

ENTRETENER

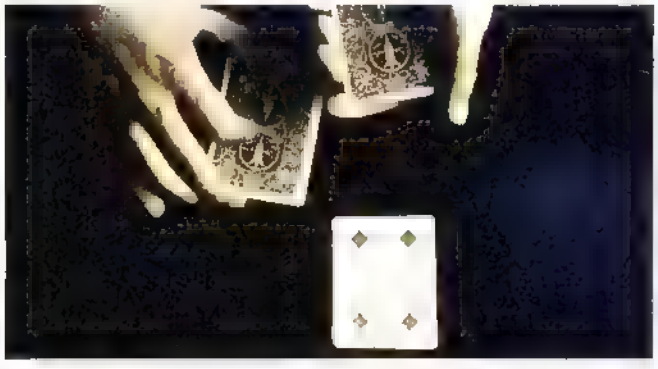
Texto de Michael Laurence
Fotos de Andreas Heiniger

En cuanto coloques el cuatro en la mesa y un rey en cada punta, cuenta la siguiente historia: "Cuatro reyes salieron a cazar y fueron sorprendidos por un temporal."

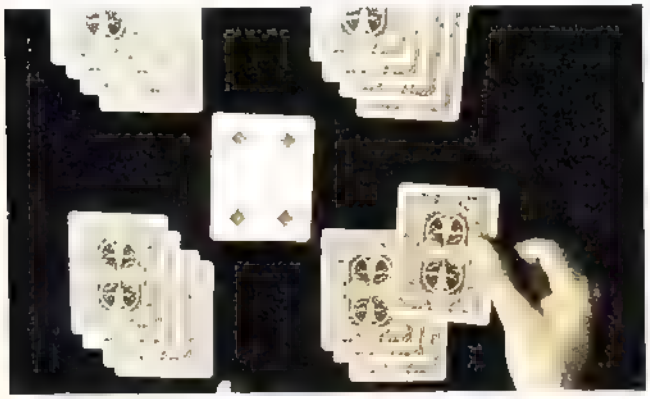
"No podían volver a sus castillos, por lo que pidieron albergue y se les dieron cuatro cuartos. Las reinas vinieron a juntarse con ellos, cada una con su rey en un cuarto."



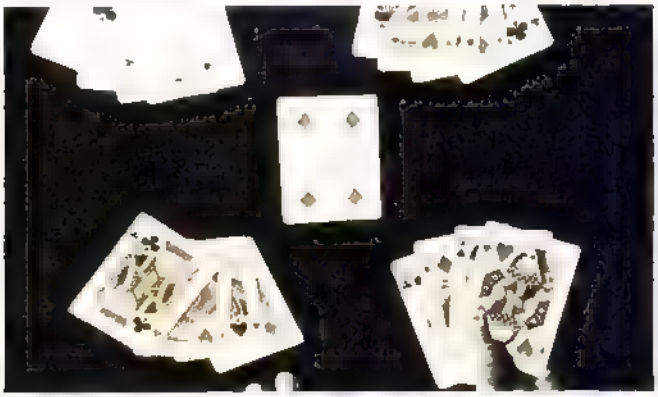
"El dueño de la posada halló que las diversas familias reales debían ser instaladas de otra manera". Recoge las cartas de la mesa, cuidando de mantener el orden.



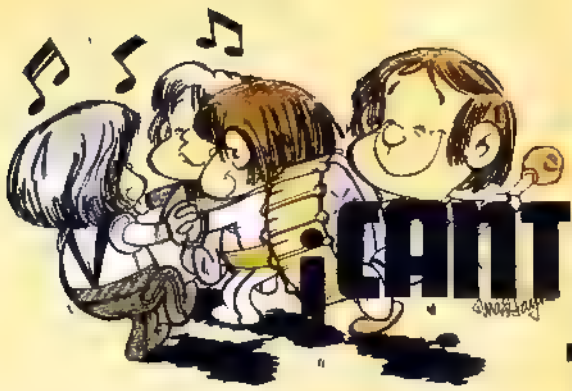
Después de recoger las cartas, da un corte a la baraja, sólo para producir un efecto, y comienza a disponer las cartas mirando hacia abajo en cada punta del cuatro.



Las 16 cartas ya están distribuidas. Llegó el gran momento del mago, que aquí es ayudado por las matemáticas. Puedes empezar a dar vueltas las cartas.



Efecto: los ases, reyes, reinas y valets de cada naipe que estaban juntos aparecen separados en cuatro ases, cuatro reyes, cuatro damas y cuatro valets.



¡CANTEMOS todos!

DE CARA AL VIENTO

(Luis A. Venegas)

A
SOL DO SOL RE 7 SOL DO SOL
Mis labios no dirán tu nombre, si quieres.
DO SOL DO SOL DO SOL
Mis manos detendrán la noche de los dos, si quieres.
LAm Mim
¿Qué cosa es amor?... es cosa de dos,
DO RE DO RE 7
no basta con decir te entiendo, sin amor.

A²
SOL DO SOL RE 7 SOL DO SOL
Te puedo regalar mis sueños, si quieres.
DO SOL DO SOL DO SOL
Mi tiempo y mi canto libre y mi voz, si quieres.
Lam Mim
¿Qué cosa es amor?... es cosa de dos.
DO RE
No basta con decir te entiendo...
DO RE 7 SOL DO RE 7
ya basta con este silencio que hiere más...

B
DO RE 7 SOL
Yo partiré de cara al viento,
DO SOL RE
tal vez no entiendas mi libertad.
DO RE 7 SOL
Si hay un lugar yo quiero verlo,
DO SOL RE
donde tu nombre pueda olvidar.

C
DO SOL RE 7 SOL
Da da da da, da da da da...

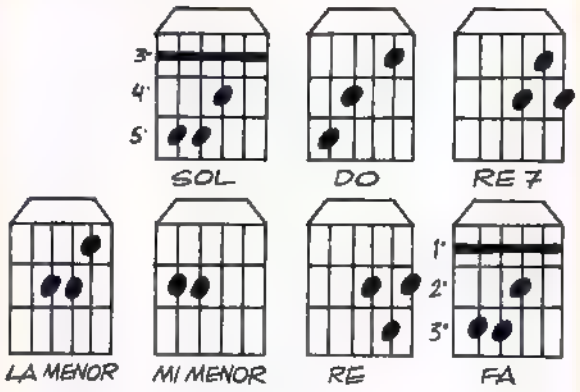
A²
Lam
¿Qué cosa es amor?... etc.

B
DO
Yo partiré... etc.

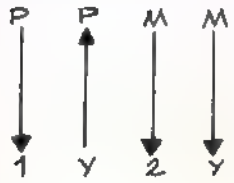
C
DO SOL RE 7 SOL
Tal vez yo soy, quien no entendió,

D
DO SOL RE 7
la que olvidó... lo que es amor
SOL RE 7 SOL RE 7 SOL RE 7
amor es la vida, se llora y se ríe, y ya me iré e e e...
DO RE 7 SOL DO
Yo partiré de cara al viento
SOL FA DO RE 7 SOL
buscando un sueño...

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-0-0-0-0-0-1-0-III-2-0, IV-0-III-2-II-0
II-1-1-1-1-3-I-0-II-3-1-0-1-1-1, 0-0-3
III-2-2-2-2-II-1, 0-I-3-3-2-II-0
I-0-0-II-3-3-1-1-0-III-2-2, 0-2-IV-4

A²
II-0-0-0-0-0-1-0-III-2-0, IV-0-III-2-II-0
II-1-1-1-1-3-I-0-II-3-1-0-1-1-1, 0-0-3
III-2-2-2-2-II-1, 0-I-3, 3-2-II-0
I-0-0-II-3-3-1-1-0-III-2-2
I-3-3-3-3-3-5-8-7-3-II-3-I-8-7-5

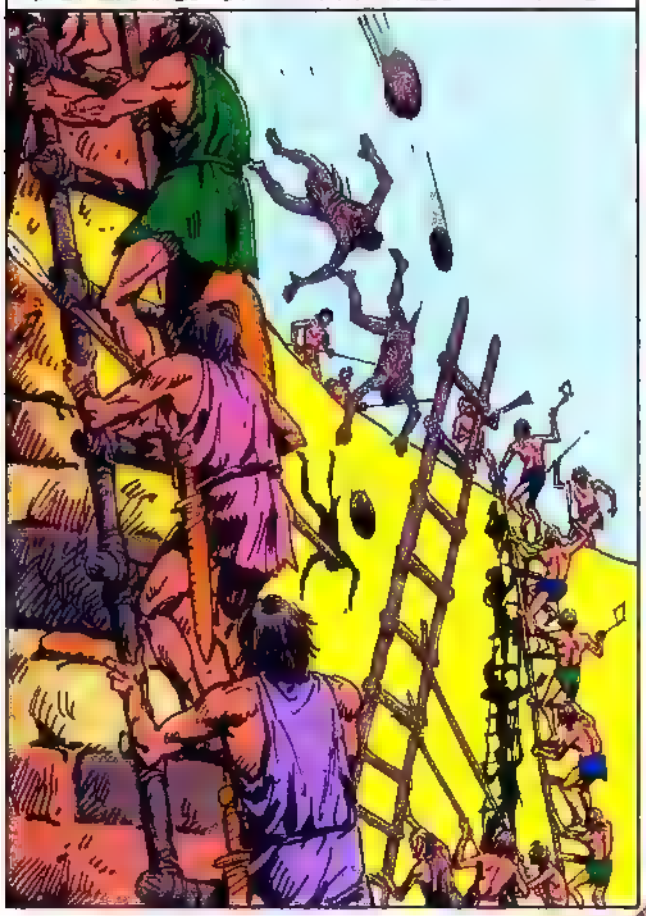
B
I-7-7-5-3-2, 2-0-II-3-I-0-II-3
I-0-II-3-1-0-0, 0-III-2-0-2-II-3-I-2-5
I-7-7-5-3-2, 2-0-II-3-I-0-II-3-I-0
I-0-II-3-1-0-0-II-3-I-8-7-5

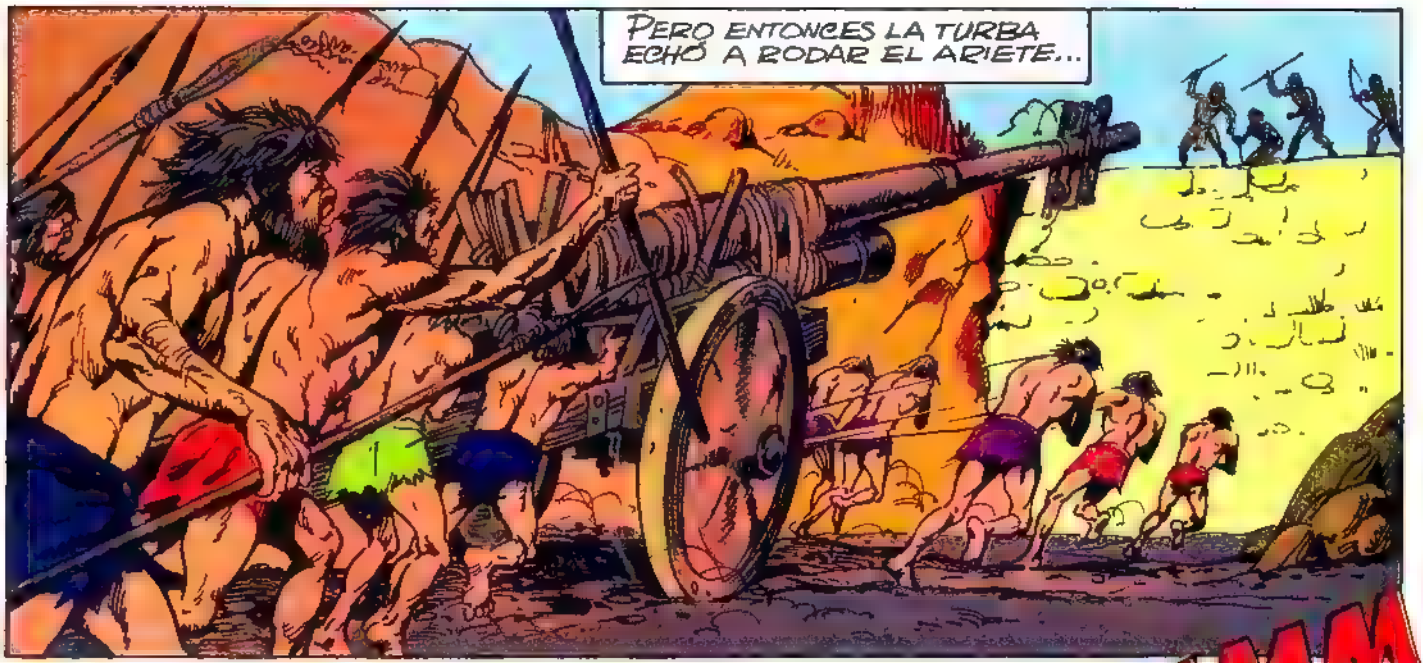
C
I-3-3-0-II-3, 3-3-1-0-2-3

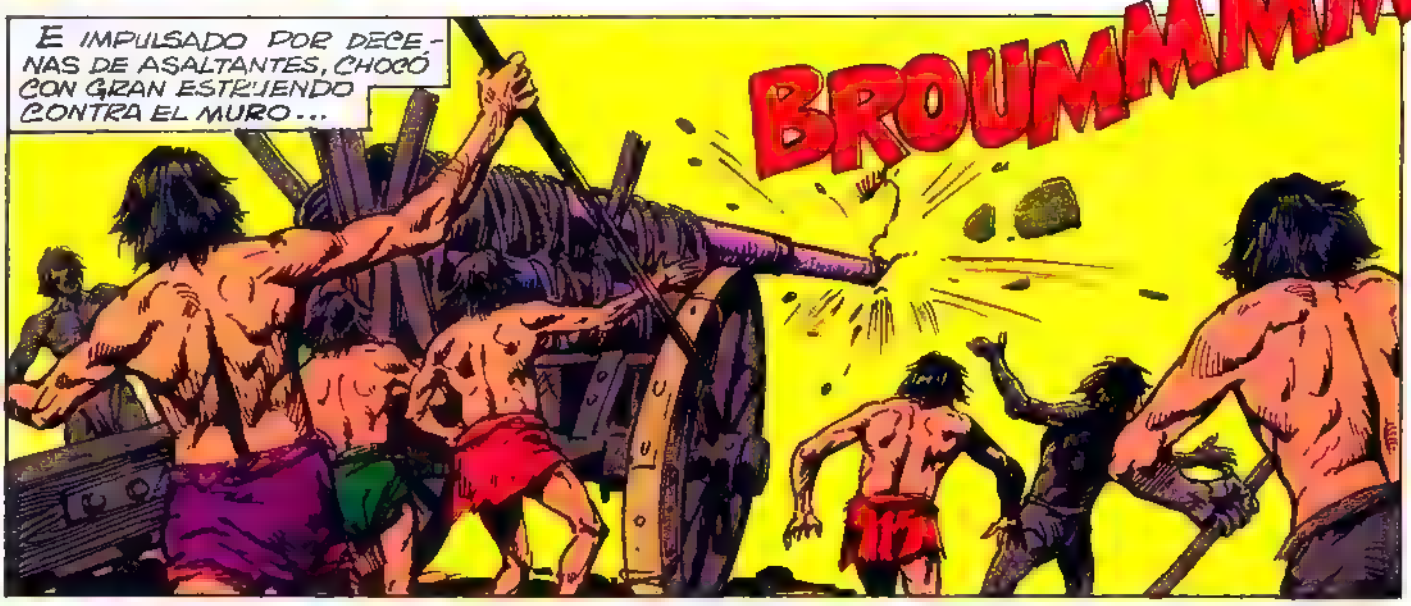
D
I-8-8-7-7-5-3,... 10-10-10-10-II-3
I-10-10-10-10-II-3... I-10-10-10-10-10-II-3
I-10-10-10-10. 10-10-10-10-II-3... I-14-16
I-7-7-5-3-2-2-0-II-3-I-0-II-3
I-0-0-3-3-5-3-2-3

El valle feliz...

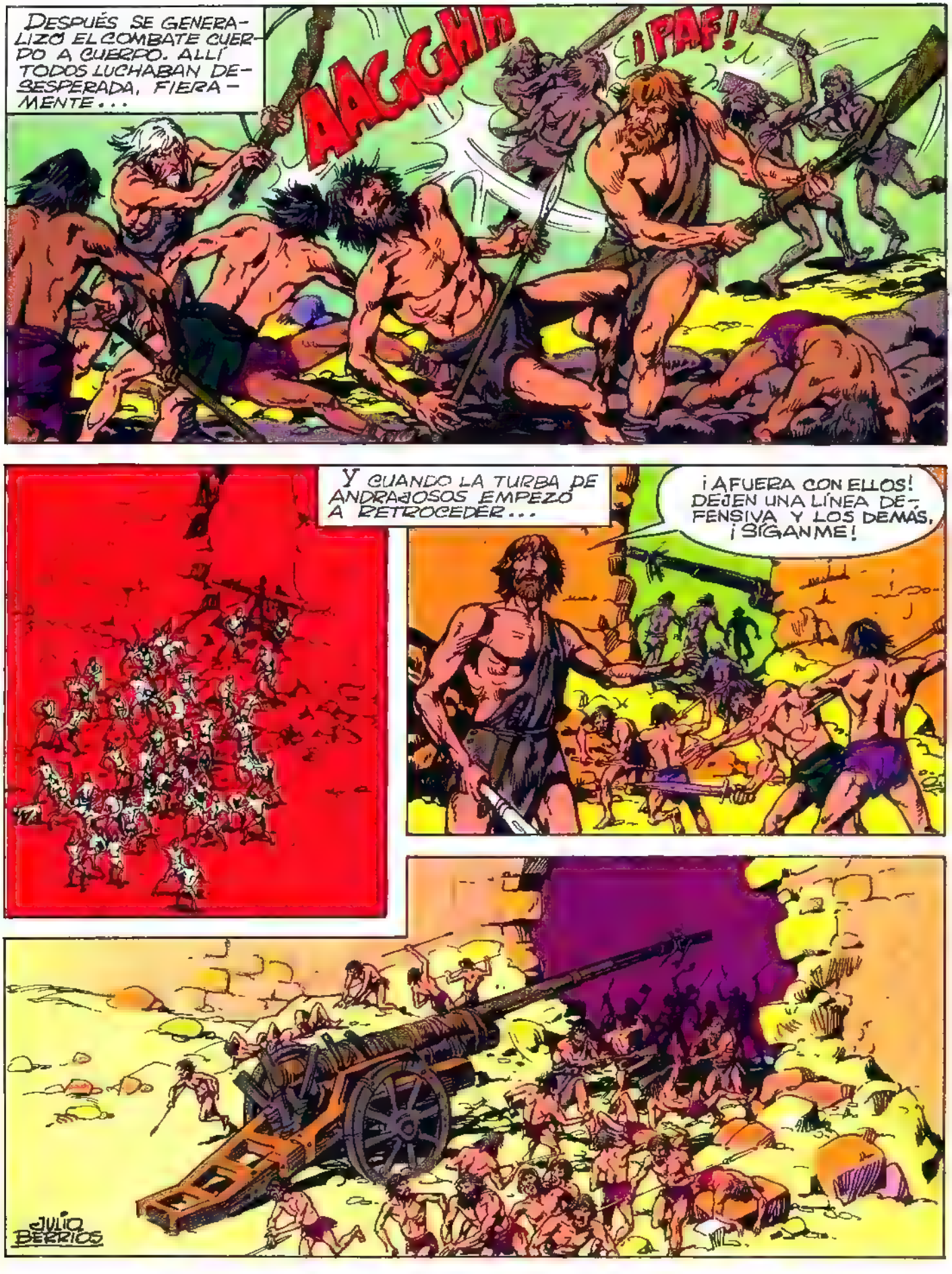
RESUMEN: LA TRIBU DE LAS RUINAS ATACA EL BALUARTE DE LOS HOMBRES DEL VALLE, CON EL PROPÓSITO DE APODERARSE DE SUS FÉRTILES TIERRAS.

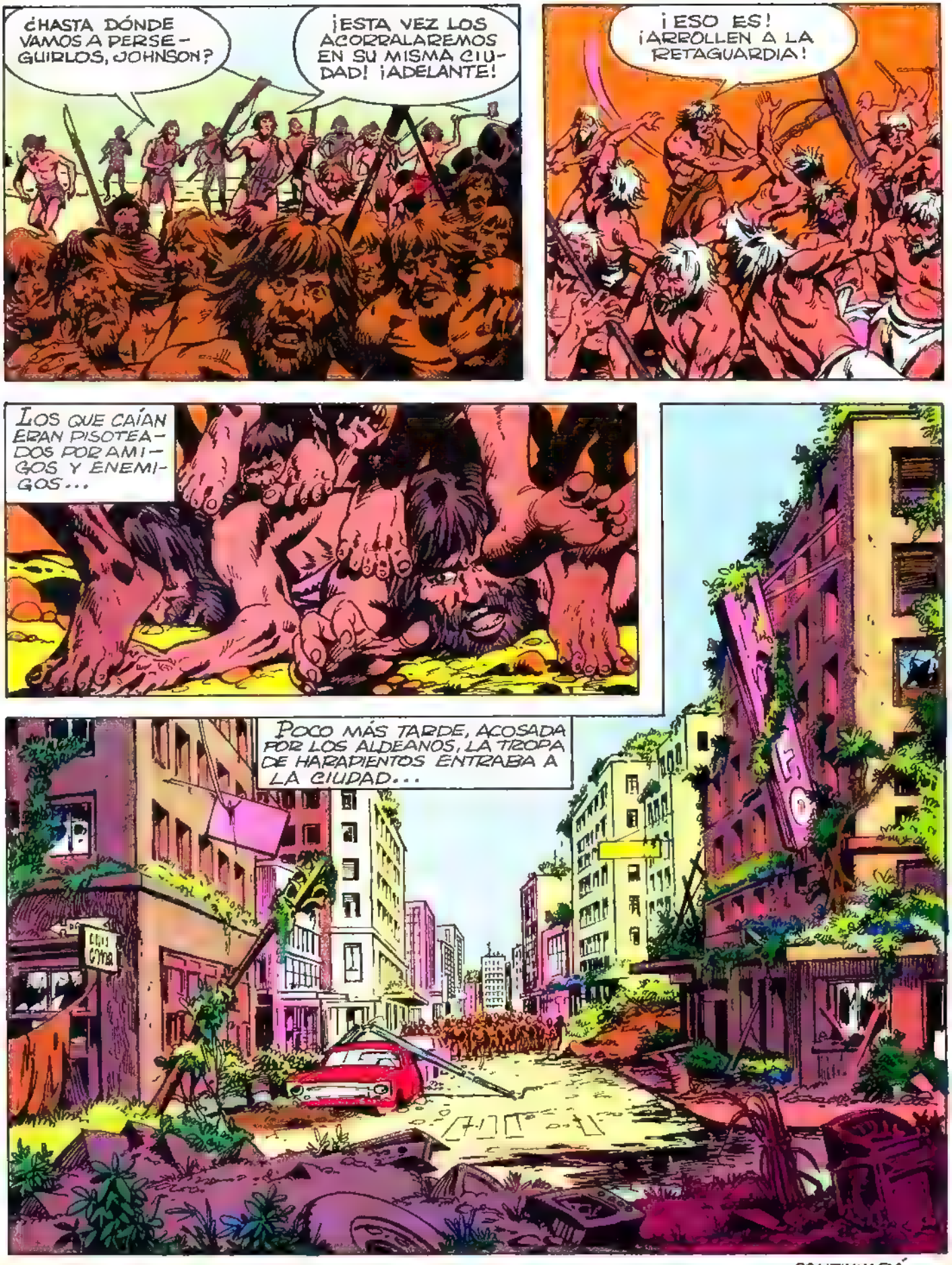



PERO ENTONCES LA TURBA ECHÓ A RODAR EL ARIETE...


E IMPULSADO POR DECENAS DE ASALTANTES, CHOCÓ CON GRAN ESTRUENDO CONTRA EL MURO...
BROUMMMM

¡POR FIN RESULTÓ!
¡EL VALLE ES NUESTRO!
¡ADENTRO TODOS!


DESPUÉS SE GENERALIZÓ EL COMBATE CUERPO A CUERPO. ALLÍ TODOS LUCHABAN DESESPERADA, FIERAMENTE...
AAGGHH
¡PAF!
Y CUANDO LA TURBA DE ANDRAJOSOS EMPEZÓ A RETROCEDER...
¡AFUERA CON ELLOS! DEJEN UNA LÍNEA DEFENSIVA Y LOS DEMÁS, ¡SÍGANME!
JULIO BERRIOS


¿HASTA DÓNDE VAMOS A PERSEGUIRLOS, JOHNSON?
¡ESTA VEZ LOS ACORRALAREMOS EN SU MISMA CIUDAD! ¡ADELANTE!
¡ESO ES! ¡ARROLLEN A LA RETAGUARDIA!
LOS QUE CAÍAN ERAN PISOTEADOS POR AMIGOS Y ENEMIGOS...
POCO MÁS TARDE, ACOSADA POR LOS ALDEANOS, LA TROPA DE HARAPIENTOS ENTRABA A LA CIUDAD...
CONTINUARÁ.

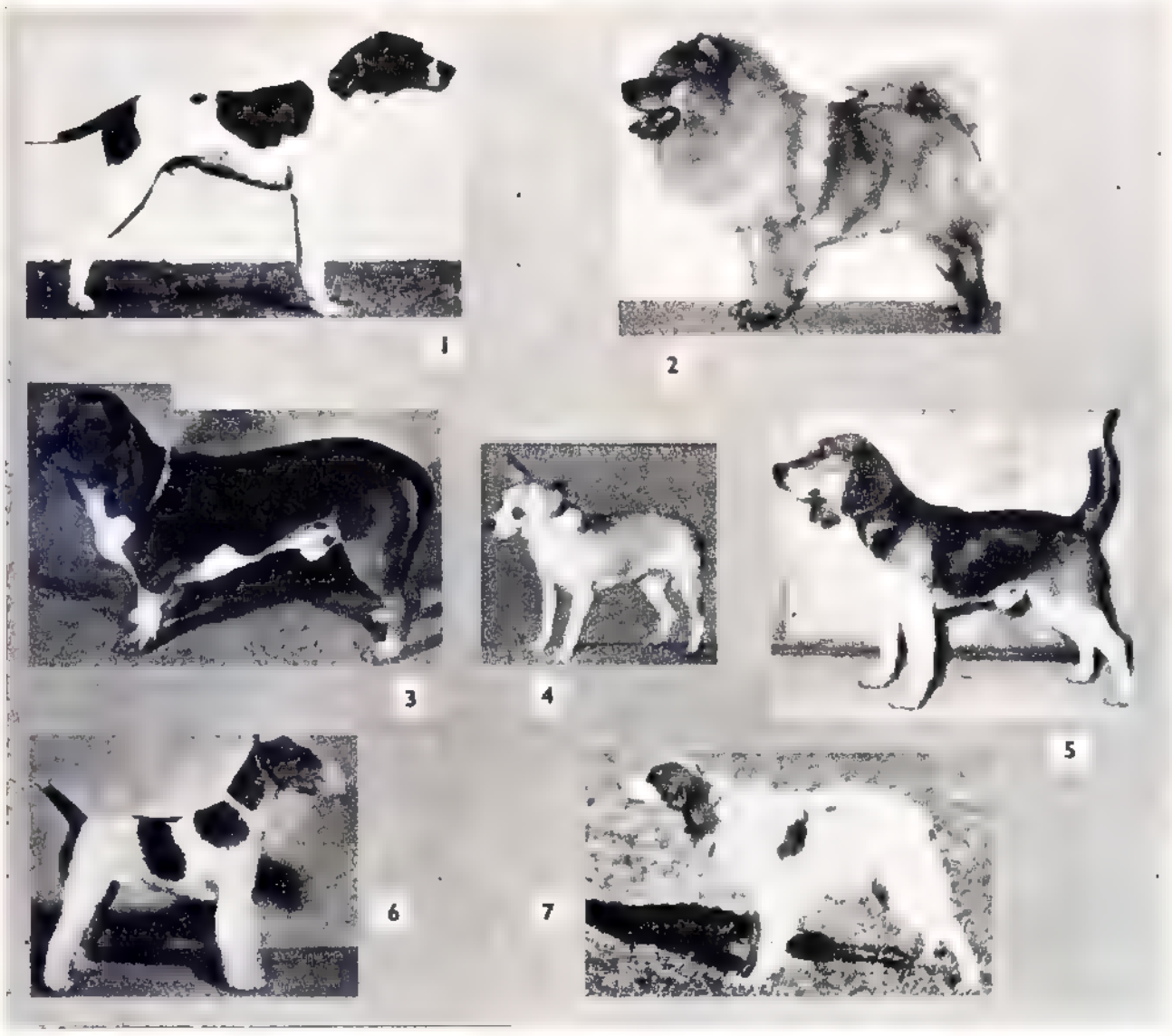
juegos...

ENIGMA POLICIAL

¿EN QUE SE BASÓ BLACKWELL PARA HACER ESTA ACUSACIÓN?

¿CUÁNTO SABES DE PERROS?

¿Sabes a qué raza pertenecen estos siete perros? Si lo sabes, escribe sobre la línea punteada el número que corresponde a cada perro.



Sabueso bretón .....
Chow-chow .....
Chihuahua .....
Zarcero de Artois .....
Pointer .....
Fox de pelo duro .....
Perro zorrero .....

¿SABÍAS QUE...?

La máxima duración posible para un eclipse de Sol es 7 minutos, 31 segundos. Uno de los más prolongados ha sido el del 20 de junio de 1955 (7'8"), que se vio desde las Filipinas.

LAS SIETE DIFERENCIAS

L za2 a

JEROGLIFICO

[illegible]

Usando ocho fósforos, trata de arreglarlos de tal manera que formen dos cuadrados perfectos y cuatro triángulos. No te está permitido colocar un fósforo encima de otro, ni tampoco quebrar ninguno de los fósforos.

[illegible]

Lee detenidamente este relato y descubre en él cuatro errores. ¿Podrías decir cuáles?

"La familia de los felinos agrupa cierto número de animales cuya talla va desde la del tigre de Sumatra, el más grande, a la del caracol, el más chico. En efecto, hay felinos por doquier en el mundo, salvo en Australia. Son omnívoros y despliegan gran actividad durante el día, durmiendo por la noche."

[illegible]

Si quieres saberlo, rellena los espacios marcados con un puntito.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato

ABONASE | ORIGINAL | JONSO - NANTARA | AMA - RRASE | FIN DE ALGUNAS | REGALA | PRONOM BRE | REY DE LA SELVA | ARTÍCULO NEUTRO

NOMBRE FEMENINO | MEZCLO

JOYAS | ARTÍCULO NEUTRO | REVUELVO

PREFIJO NEGATIVO | 5 | CANTANTE | ROMAN - ZAS

LIMPIAS | PAÍS NORTINO | LUJOS

ARTÍCULO INDEFINIDO | MUJERES MARINAS | REGLA | SUELTALAS

NOMBRE DE PASCAL | AZUFRE

D . D | β | AUMEN - TATIVO | GRAVE

REZA | VOCAL REPETIDA | AQUELLA

TANTO | PREPO - SICIÓN | HABILIDAD | OCALSOD

SODIO | ANTES DE 12

PAÍS ASIÁTICO | CÉLEBRE | INTENTA

500 | YODO

QUEMADA | FAMOSO MOSQUE - TERO | FIN DE MES

SOLUCIONES

SOLUCION AL ENIGMA

El perfil del acantilado disminuye hacia su base por lo que es imposible que Anderson haya arrastrado piedras en su caída. Además, el trozo de acantilado que se desprendió no es muy grande y de suelo arcilloso, lo que no explica que Anderson haya quedado sepultado bajo grandes piedras como se ve en el dibujo. Esta tumba improvisada es, pues, obra de Roylott, que pretendió disimular así su crimen.

¿CUANTO SABES DE PERROS?

Sabueso bretón = 3, Chow-chow = 2, Chihuahua = 4, Zarcero de Artois = 7, Pointer = 1, Fox de pelo duro = 6 y Perro zorrero = 5.

JEROGLIFICO

Entrelazados.

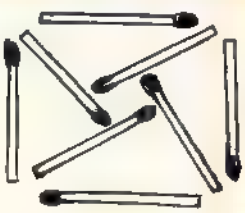
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El arco, 2. La pata del centauro; 3. La nariz del centauro; 4. Los arbustos; 5. El cintillo del centauro 6. Falta la cola del centauro, 7. El pie derecho de Ogú es más grande.

¿VERDADERO O FALSO?

Los cuatro errores son: 1. El más grande de los felinos no es el tigre de Sumatra, sino el tigre de Siberia. 2. El más chico es el gato doméstico. 3. Los felinos son carnívoros. 4. Cazan generalmente de noche.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE LOS CUADRADOS Y TRIANGULOS:

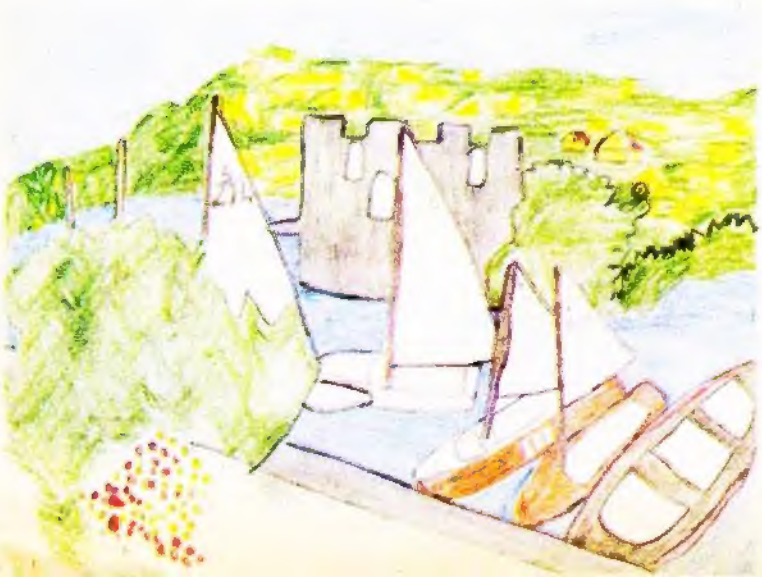


MAMPATOGRAMA 373

nuestra pagina

1. "Plaza de juegos"
Deniss Persan Kovacich
Santiago

3. "Conejos"
Jorge Andrés
Mariquez (7 años)
1 Norte 347 B. Viña
del Mar



2. "La fortaleza"
Manuel Cortés
Hospitalizado en el Hospital Calvo
Mackenna, Santiago

Este joven ha molestado a los gansos. Furiosos, éstos lo persiguen corriendo y aleteando. Si llegasen a darle alcance, lo morderían de tal manera que se le quitarían las ganas de reír.

Esta ave palmípeda se pasea por el corral balanceándose sobre sus anchas patas provistas de una membrana que une los dedos entre sí. Con sus plumas se hacen cojines y mullidos cobertores, y con su carne, sabrosos asados. Desciende del ánsar común salvaje, capaz de volar y nadar extraordinariamente bien. La oca o ganso doméstico, en cambio, no está muy bien dotado para volar, pero le encanta meterse al agua, donde a menudo se va de bruces, dejando fuera sólo su parte trasera. Si adopta esta posición es a fin de rastrear plantas y caracoles acuáticos.

Hablar de una persona "gansa" no es justo para el ganso, pues, al revés de lo que se quiere significar, es éste un animal inteligente que sabe valérselas por sí mismo. Además, habla su propio idioma: puede trompetear, graznar, arrullar y sisear rabiosamente. Según el tono de la voz, cambia el significado de lo que quiere expresar. No olvidemos su coraje, la devoción que manifiesta por su amo, y su capacidad de morder fuertemente.

¿Sabías que el ganso de Toulouse puede pesar hasta 15 kilos? ¿Que el padre siempre marcha o nada detrás de su familia en su calidad de responsable protector de los suyos?

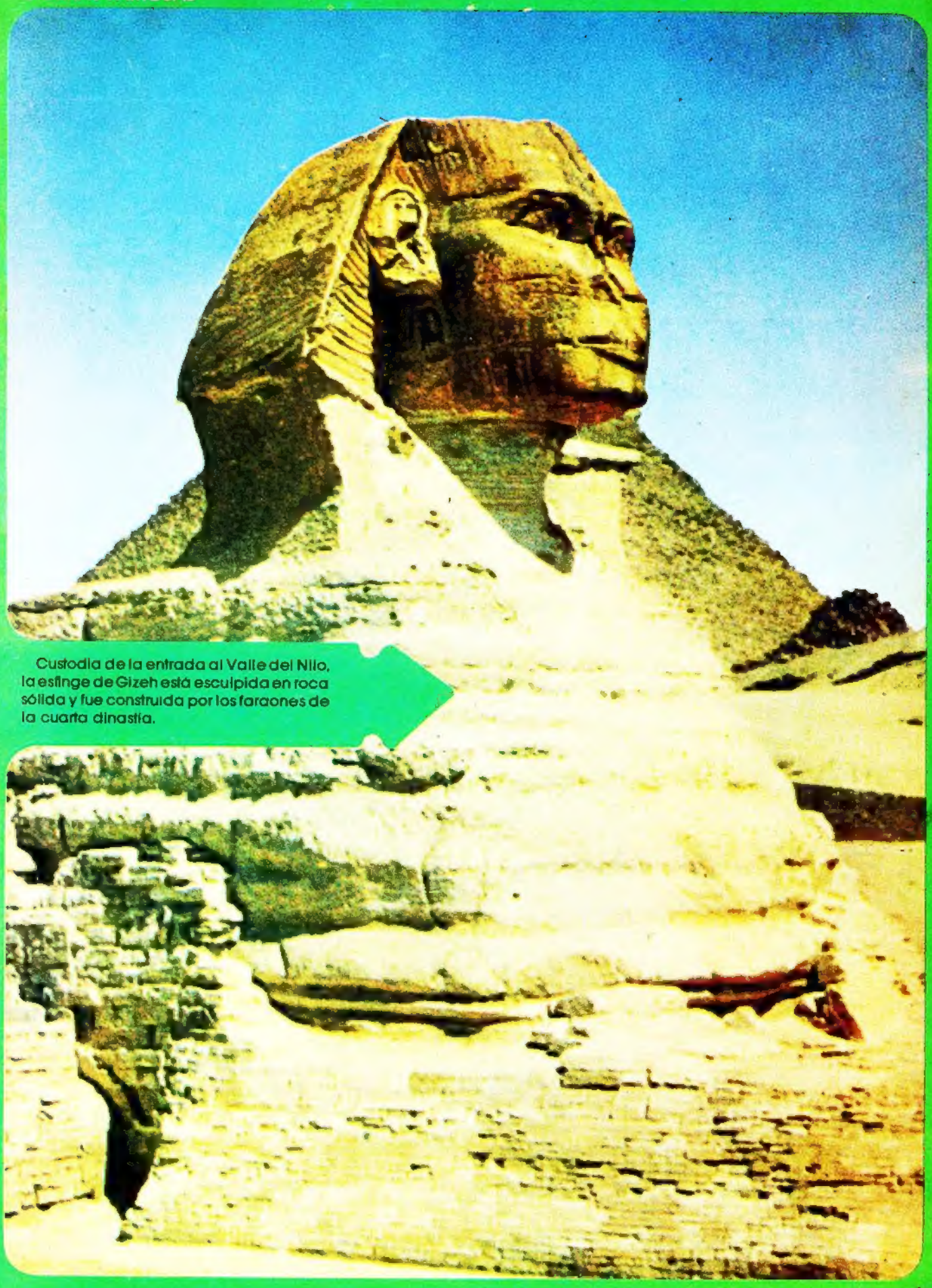
Alimento preferido: fruta, babosas, hierbas.

En invierno los gansos suelen introducirse en el agua, esconder la cabeza entre las alas y ponerse a dormir. Si hiela en la noche corren el riesgo de quedar aprisionados.

Al igual que sus parientes no domesticados, los gansos caseros también se sumergen, pero únicamente en aguas tibias. En el fondo buscan y encuentran toda clase de manjares.

En el caso que esta extraña "madre" rechazara al polluelo para reunirlo con sus hermanitos, éste preferirá dejarse morir de hambre que seguir su verdadera madre.

el ganso



Custodia de la entrada al Valle del Nilo, la esfinge de Gizeh está esculpida en roca sólida y fue construida por los faraones de la cuarta dinastía.